

# الكواكب

العدد ٨٨٠ - ١١ يونيو ١٩٦٨ - ٥٠ مليما

- الفن بعد هـ يونسيو
- حلقة جديدة من مذكرات محمد رشدي
- اشراق طلائع نبيلة عبيد







## عالم صغير

### يقدمه: يوسف جبرا

#### بسرعة

\* البنك لجأ إليه « وينشاند بيرون » لتمويل فيلمه الجديد « ماكيت » .. اشترط أن تكون البطل « البرابيث تيلور » .. ليكون الأيرلندي مضمونا ..

\* « لوي مال » أخرج أحدث أفلامه بالصدفة .. ذهب لزيارة الهند فرجع من هناك بمجموعة اشربة بعد منها الآن فيلما اختار له اسم « الهند ٦٨ »

\* بعض المنتجين يتنافسون الآن في اطالة أسماء الأفلام .. آخر اسمين من هذا النوع « ابرونيموس ميركن هل يستطيع أن ينسى ابدا ميرسي هومبي وبعد السمادة الحقيقية ؟ » والثاني « عزيزي ليلي » .. اين كنت في الليلة التي قلت أنك شاهدت فيها مقتل البارون ريشتولن ؟ » والفيلمان امريكيان

\* تقليد السينما للمصائب .. وتقليد المصائب للسينما .. جملا الفيلم والحجبة دائرة مفرقة .. مفسرات جيسى جيمس .. رجل المصائب الامريكي .. ولدت الروايات الرخيصة « التي في متناول كل الناس » .. ثم مات من المقلدين السخار .. وجرائم « كابوني » و « ديلنجر » ولدت افلام المصائب ثم الوفا من المقلدين .. واصبحت الافلام تتبنى العنف والوحشية .. وقد جعلها الى داخل البيوت خلال التليفزيون .. ليشتمل هذا الى لائحة ..

على المنوع .. والعنف والوحشية قد يصلحان المتفرج لكنهما يفران بالتقليد .. احد النقاد قال مؤخرا عام ١٩٣١ ان « كابوني » له فضل ابعاد الجنس من الشاشة لانه احل محله العنف .. ولم يدع هذا الناقدا ان الجنس والعنف يمكن ان يمقدا معا .. مثل الذي كانت تفعله بعض المصائب في شيكاغو .. لتزج من طريقها كل المناسبات « من بحث في جريدة التايمس »

#### بعيدا عن الكاميرا

\* جينا لولو .. يؤكد الكثيرون انها تستعد للزواج من جراح القلب المشهور « كريس برنارد » والذي يشاهد باستمرار معها في المدة الاخيرة \* حياة شارلي شابلن .. والده زوجته « أونا » ... اهتمته في حديث ادلت به لاحدى الصحف الإيطالية بأنه يتركها تموت جوعا .. الا يمنع زوجته من مساعدتها بالمال وهي اسد الناس حاجة اليه ..

#### برقيات ضاحكة

باريس : « متيلا بلين » كانت تشارك في مطاردة بالسيارات - مشهد من فيلمها الجديد « هاش الليل » - فقيضت عليها شرطة المرور .. ولم يجسدا معها

#### « رخصة القيادة » فاحتجروها بقية اليوم

مارسيليا : « ماري دوبوا » امرت على أن تشرب خمر حقيقي في فيلمها الأخير « للروبل وجهان » .. احتاج المخرج الى أن يمسك لحظة الخمر لماني مرات .. وخسرت النجمة من الاستوديو محمولة على الأمتاق !

#### الاغنية التي تطاردها

« داليدا » .. أغنى عليها في الاسبوع الماضي في وسط البلاوي .. كانت تمثل إحدى لقطات الفيلم الوستيني الذي يشارك معها فيه « البرنو لوجو » .. في اللقطة يدير « البرنو » صندوقا موسيقيا فتسمع لها من العنان

#### لقطة

أخذت هذه اللقطة لها وهي تتعرب على مشهد في فيلم جديد .. عن حياة والفصاة البالية الشهيرة « ايزدورا دنكان » .. لكن هل عرفتها ؟ انها بطله فيلم « الفجار » .. النجمة الانجليزية « فانيلا رد جريف » .. اما المكان الذي تتعرب فيه فهو احد المعابد الاثرية في جنوب إيطاليا .. اسمه مسجد « نيتون » ويقع مكان مدينة القبطية قديمة هناك اسمها « باستوم » ..

يخرج فيلم « فانيلا » الجديد « كاريل ريز » .. وهي اول مرة ترقص فيها اللبنة الشابة بعد ان اصيبت بالتواء في احد قدميها منذ اكثر من شهر



الفانس .. المفروض ان ترقص تفنى عليه .. لكن عندما يد الحن سمعت « داليدا » في آخر .. هذا ما قالته بعد أن استردت وعيها في لقطتها الخاصة .. سمعت أغنية «وداعا يا حبي » .. وهي الاغنية التي وضعها لها المؤلف الشاب « لويجي تنكو » ليدخلها بها مهرجان « سان ريمو » الأخير .. ثم لجسة أقدم على الانتحار .. قبل انه انتحر لياسه من القول .. وقبل لانه شعر ان علاقته بداليدا تقف في طريقها ..

واوشكت « داليدا » أن تصاب بالجنون .. ولقت سمورا من العام الماضي لزيلة إحدى المصحات .. ثم بدأت فيثا فثينا مرجع الى صلبها .. ولكن شيخ « لويجي تنكو » .. والغنية « وداعا يا حبي » ما زال يطاردانها !



# هـ يونيـو

## الفن .. والمعرفة

- المسرح استجاب بسرعة للأحداث
- السينما وقفت عاجزة ولم تفعل شيئا
- الأغنية كانت أكثر الفنون استجابة

تحقيق: محمد بركات



أم كلثوم .. في إحدى رحلاتها إلى الخارج لتفنى مساهمة في الجبهة السوداء العربية ..

● هذا عام قد مضى على اشتعال الحرب في الشرق الأوسط منذ تفجر الصراع التاريخي بين العرب من ناحية والأميرالية العالمية التي تتمركز بدرجة دولة في شكل إسرائيل من ناحية أخرى في أعظم تحدٍ ووجهت به الأمة العربية - والقوى التحررية في العالم - في التاريخ الحديث . وإذا كانت الجولة الأولى من إصدام قد انتهت بالنكسة العسكرية المروعة - والمؤقتة - في يونيو فإن الحركة على المدى يد قد فرصت حقيقة هامة بين الصراع - العرب وإسرائيل

- تؤكد أن الحركة ليست معركة عسكرية بالصليب فقط ولسكنها معركة حضارية أساسا وهي الحقيقة التي تلخصها وتصوغها - الآن - الدعوة إلى دولة عربية .

من هنا لا تصبح الحركة - فقط - هي معركة الميدان بل معركة الإنسان .. الإنسان العربي فكرا وفنا وأدبا وعلميا وسلاحا قبل كل هذا وبعده ..

ولهذا يصبح من حقنا أن نسال في ذكرى الأيام الأليمة بعد عام كامل .. هل ارتفع الحدث الفني في بلادنا إلى مستوى الحدث

السياسي بحيث يتفاعل به ومعه ويأخذ منه ويعطيه متائرا به ومؤثرا فيه في نفس الوقت . أيا ما كانت الإجابة على هذا السؤال فإن بعض الفنون قد سجلت استجابة كاسحة لحظية الحركة وما بعدها بينما تهاست بعض الفنون الأخرى في تضائل كسيع ، وحتى لا نتورط في إطلاق الأحكام فإن نظرة شاملة لحصاد هذا العام قد تقدم لنا إجابة كاملة .

● والحق أن المسرح باعتباره أقوى سدى للتعبير من وجدان الجماهير قد سجل أول استجابة

فنية عالية لظروف الحركة وما بعدها فمعد الدقائق الأولى والسلاح لم يبرد بعد ارتفع الستار على طول الجبهة المسرحية لتسجل التحام المسرح بالحركة في شكل رائع ولا شك، وقد تمت لحظة مسرحيات « الصليب » لحمد المفيش و « محاكمة رأس السنة » لبهيح اسماعيل و « الشهيد » لملي مصطفى أمين و « اللحظة الحاسمة » لحمد التوني و « ليل يا عين » لرووف محمد و « حكاية ياسين » لميد الرحمن الابنودي الذي انتقل بشعره إلى الحركة من آفاق الأغنية المحدودة إلى رحابة المجال الدرامي .

لقد أثبتت الحركة بصورة حاسمة قدرة الشباب على المبادرة وأفرخت لنا في أسابيع قليلة هذا العدد من النشيان الذين أعلنت أعمالهم خيبة المسرح للمرة الأولى مع العدوان . وأصبحنا على نحو ما بصدد استقبال جيل جديد من كتاب المسرح مستعنه اللحظة بنيل ما مستعنت معركة العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ جيل نعمان عاشور ومن أتى بعده .

وفي نفس اللحظة فقد تقدم محمد المفيش بأول مسرحية تسجيلية من تاريخ اليهود هي مسرحية « أرض كتمان » التي كتبها في عام تفرغه الأول كما ظهرت لملي أحمد باكثير مسرحية « الدودة والنعسان » ونشر له الآن مسرحية « أتواترة الضالمة » ومع هذا الموسم المسرحي الذي يكاد ينتهي الآن قدمت ثلاث مسرحيات لتناول اللحظة التاريخية الحاسمة في ٥ يونيو بشكل مباشر وهي مسرحيات « المسماة » لسمند الدين وجبة و « العرض الحالجي » لميخائيل دومان و « الغنية على المر » لملي سالم .

ومن هنا يثبت كاتب المسرح انه اسبق انفعالا بالأحداث وأسرع تعبيرا عنها من أي كاتب آخر .. وقد كانت استجابة الجماهير لهذه العروض التي تتناول ظروف النكسة تعبيرا مباشرا عن حاجة جمهور المسرح المصري للتعبير الفني الذي يترجم تضايها المصرية ليعيشها بفكره ووجدانه معا على خيبة المسرح . وحقا كان المسرح ملنصقا بتضايها الجموع معبرا عنها أثناء وبعد معركة ٥ يونيو كما كان كذلك على امتداد تاريخه القصير . على أن هذه الحركة الولود قد فجرت لنا قضية أمثال مسرحنا - طوال السنوات السابقة - من القضية المصرية التي كانت تستحق اجتذاب كل تفكيرنا وأدبنا وقتنا دون سواها وهي قضيتنا مع إسرائيل والأميرالية العالمية وحتمية الإصدام معها وهن الموضوع الذي سقط من مسرحنا المصري الحديث كله والذي يشكل أداة لهذا المسرح ويلقنه درسنا سيحدد بلا شك شكل مسيرته لسنوات طويلة قادمة .

وعلى المسرح المصري الآن أن





لقطتان من « الغنية على  
المر » و « المسامر » ..  
تطيان معنى استجابة  
المرح .. لأحداث ٥ يونيو

ان هذه الجماهير نفسها هي التي  
ستوجد النضة الصحيحة في  
الاغنية ويكفي للتدليل على ذلك  
انها قد رفضت بعد المعركة الكثير  
من أغاني اليسوعة والخساعة  
واستجدها المواطن المريضة ..

● وفي مجال آخر كالقصة  
والرواية فان الحركة لم تقدم لنا  
طوال هذا العام شيئاً على الاطلاق  
فلم تظهر رواية واحدة تتصل  
بالمعركة من قريب أو بعيد واما  
القصة القصيرة فينطفض كل

حصانها في مجموعة واحدة لبراهيم  
الورداني بعنوان « الغضب » لم  
يغض القاص المتناورة القليلة في  
المصحف والمجلات والتي تدخل  
تحت باب أدب المقاومة لا ادب  
المعركة العربية الاسرائيلية  
بالتحديد .. وحتى المجموعة  
القصصية الوحيدة التي جمعتها

محمود أمين العالم - لعظمة  
رأسته لدار الكتاب العربي -  
لمجموعة من الشبان ووضع لها  
مناوئة هو « من ادب المعركة » لم  
تعد حتى الآن ..

والحق انني لا اجد - هنا -  
تسيرا لتصور كتاب القصص  
القصيرة في التعبير عن المعركة  
رغم ان هذا الفن القصصي متقدم  
في بلادنا وانه مقروء من الجماهير ..  
● وما حدث مع القصص  
القصيرة والرواية حدث مكشبة  
تماما في ميدان الشعر .. فقد

مستوى الاحداث بالدرجة الكافية  
الامر الذي تفجر منه بالحاح  
البحث من « النضة الصحيحة »  
في الاغنية العربية ..

وقد قلعت الاذاعة على امتداد  
هذا العام - من يونيو الى يونيو -  
ما يريد على مائتي اغنية وطنية  
جديدة في مصر والبلاد العربية  
منها ٥٦ اغنية لحظة المدون  
وهذه لا تذاق الآن .. ومع هذا  
السك الوافر فان الاذن لا تكاد  
تستوعب أكثر من بضعة اغنيات  
قليلة جيدة .. واما الباقي فهو  
يدخل بالدرجة الاولى تحت باب  
اغنيات المناسبات وهذه تنتهي  
تبعثها بانتهاج الناسة ..

ان الاغنية المصرية اليوم في  
حاجة الى جراحة عاجلة ويكفي ان  
هذه المعركة المصرية الخطيرة لم  
تقدم لنا اغنية وطنية واحدة  
في مستوى « الله أكبر » و « والله  
قمان يا سلاحي » التي قدمتها  
معركة ١٩٥٦ .. ولم نجد الاذاعة  
الا للحن الخالد ليد درويش  
« بلادي بلادي » فكان بحق هو  
لحن المعركة ..

والؤكد الان ان مجموعة كبرى  
من التحولات قد طرأت على المزاج  
النفس العام للجماهير وان مؤلفي  
الكلمات والمغنيين والمطربين لم  
يرفعوا - الا قلة منهم - الى  
مستوى هذه الجماهير التي  
تخطتهم بالفعل - واحسب الان

دور السينما والتلفزيون داخل  
الجمهورية ومنها « العار لامريكا »  
و « لسنا وحشنا » و « جواب »  
و « المقاومة الشعبية » و « الففن  
في المعركة » و « اعتداد رجس  
المقاومة » و « رسائل »  
و « شهادت عيان » و « ثورة  
الكن » و « عسوان على الوطن  
العربي » وهو فيلم تسجيلي طويل  
في ٥٠ دقيقة أخرجه سعد نديم  
ويقدم فيه تصويرا لآثار المدون  
على الجمهورية العربية والاردن  
وسوريا .. ثم خمسة افلام اخرى  
بتنوع « رسالة الى العدو » من  
اخراج احمد كامل مرسى عن  
قصيدة لمجد الرحمن الشرفلوي ..  
وقد قامت كاميرات المركز  
بتصوير كل الاحداث لتشكل الحياة  
قبل واثنا وبعد المعركة وهي مادة  
فيلمية طويلة يمكن استغلالها ..

ثم لا شيء بعد هذا يمكن ان  
يقال ان السينما المصرية قدمت  
على الاطلاق طوال هذا العام الامر  
الذي يصعبها بالقصور والمجز  
والتخلف السياسي والاجتماعي  
نضلا من التخلف الفني الثمر  
.. وليس هناك - الان - الا  
الفيلم الدرامي الذي يخرج  
صصلاح ابو سيف عن المعركة  
البطولية لقرية الكرامة الاردنية  
والذي قام بتصوير منساعده  
الخارجية قبل اسابيع في موقع  
المعركة ..

● ثم تأتي بعد هذا - أو  
قبله لا أعلم - من زاوية الاهمية  
والقيمة الموضوعية قضية الاغنية  
.. وأول ما يلاحظ هنا ويسجل  
بكل الفخر للفنانين العرب ذلك  
العمل البطولي الفني الضارق  
الذي تقوم به - وما زالت عند  
لحظة المدون سيدة الفناء العربي  
أم كلثوم ..

لقد حملت هذه السيدة  
العظيمة في جولاتها ورحلاتها على  
طول وعرض الوطن العربي وفي  
اوربا قضية بلادها وحملتها قنفا  
أو حملت قنفا بها فكانت أعظم  
سفير قنفا لنا منذ لحظة المدون  
حتى الآن .. وما زالت هذه  
الفنانة تضطلع بمسؤوليتها  
التاريخية حتى الان لتثبت لكل  
الفنانين العرب ان الفنان يجب  
ان يتمتع أساسا بالوعي السياسي  
والاجتماعي قبل الوعي الفني ..  
لقد كانت أم كلثوم هي الفنانة  
العربية الوحيدة التي ارتفعت في  
شموخ الى مستوى المعركة ..

ثم يقف الى جوارها بعد ذلك  
فنان أصيل آخر هو عبد الحليم  
حافظ الذي ارتفع بفننه الى  
مستوى المسؤولية سواء كان ذلك  
عن طريق اسهامه القوي المباشر  
بالاغنية الراقية النضلية لحظة  
المعركة أو عن طريق رحلاته التي  
يقوم بها بين الحين والحين الى  
البلاد العربية واوربا ..

أما الأجهزة الرسمية - الاذاعة  
والتلفزيون - التي تنشر الاغنية  
على أوسع رقعة جماهيرية في  
الوطن العربي فلم ترتفع الى

بني هذه الحقيقة ليموضي قصوره  
من تناول قضية العرب الاولى التي  
لم تذكر قط في عمل واحد قدم  
للجماهير خلال السنوات العشر  
السابقة على معركة العام الماضي ..  
ومع هذا فلقد يشفع لهذا المرح  
ان القضية السياسية كانت هي  
الموضوع الجوهرى الذي تناولته  
السنوات الاخيرة ..

ان على كتاب المسرح والفنانين  
جميعا - ان يعدوا النظم لليوم  
انفاس الذي يتحقق فيه النصر ..  
وليس غريبا ان يفعل الفنان العربي  
هذا وهو يعيش هذه الايام  
المصيبة في ظل الهزيمة .. فلقد  
كان فنانو الاتحاد السوفييتي  
يمدون الحان النصر والنازي يقف  
على ابواب موسكو بعد ان توغل  
عدة مئات من الكيلو مترات في  
ارض الوطن .. وكتب شوستكا  
كوفيتس سيمفونيته الخساعة  
لبنجراد لانه كان متأكدا من النصر  
مع انه كان يكتبها وهو يعيش في  
ظل الاحتلال النازي والهزيمة ..

● وعلى عكس ما كان انفعال  
المرح بالمعركة - على امتداد  
العام الماضي - كاسحا كان استيحاء  
السينما لنفس الاحداث استيحاء  
كسيحا .. فلم يظهر فيلم درامي  
واحد طويل أو قصير يمكن ان يقدم  
للجماهير السينما العربية بشكل  
أو بأخر جانيا من حقيقة اللحظة  
.. بل على العكس من هذا فقد  
انهار القطاع العام - في هذه  
السنة الحاسمة بالذات - بعد  
ان خارت قواه تحت وطأة الضربات  
القاذحة التي وجهها اليه في  
استيصال منتجو القطاع الخاص  
الذين تولوا مقاليد اموره وخلا  
الجو تماما لهم ليقدّموا « مراني  
مجنونة مجنونة » و « زيارة  
غرامية » و « حواء والقرود »  
« اشجع رجل في العالم » في  
عام النكسة « كذا ١١ » وليقدّموا  
فيما مثل « حلوة وشقية » في  
الاردن وفرة « الكرامة » رد في  
بطولة المدون الاسرائيلي القادر  
الآخر ..

تقدم السينما المصرية مثل  
هذه الافلام لاهزان قلب الوادي  
في عام النكسة في الوقت الذي  
تستعد فيه اسرائيل لانتاج اكثر  
من ١٤٠ فيلما اسرائيليا ومشارك  
ما بين الانتاج المحلي والانتاج  
المحلي المظم بالخبرة الأجنبية  
والانتاج المشترك والانتاج الفني ..  
وقد اقتصر كل انتاج السينما  
المصرية في هذا العام العاقل على  
مجموعة من الافلام التسجيلية  
قلعت منها مصلحة الاستعلامات  
سنة افلام ما بين خمس وعشر  
دقائق للفيلم وهي تصور فطائع  
المدون الاسرائيلي ابتداء من هدم  
المدن والقرى حتى حرق الادميين  
بالتاليام .. وقد عرضت هذه  
الافلام خارج الجمهورية ..

كما قدم المركز القومي للافلام  
التسجيلية مجموعة اخرى من  
الافلام القصيرة التي عرضت في





عبد الحليم حافظ .. أثناء رحلته الى لندن التي غنى فيها في لاعة  
« البرت هول » .. والتي عاد ايادها للمجهود الحربى ..

شهد هذا العام فيضاً كبيراً من قصائد الشعراء تناولوا فيها المعركة بين العرب وإسرائيل بشكل مباشر .. وصدرت ثلاثة دواوين هي « التائهون » لمحمود حسن اسماعيل و « فلسطين حبي » لفرج صادق مكسيم وديوان بعنوان « الشهباء في المعركة » لجمجمة من الشعراء ..

كما نشر ديوانان آخران .. الأول للشاعر الفلسطيني محمود درويش ونشرته مجلة الهلال والثاني لعبد الوهاب البياتي بعنوان « الجند للأطفال والزيتون »

أما الجرائد والمجلات فقد حفلت بعدد لا نهاية له من قصائد الشعراء .. كما أقيمت مجموعة كبيرة أخرى من القصائد لأغلب الشعراء العرب في مهرجان الشعر العربى الثامن في القاهرة ..

ومع هذا فإن القارىء العربى لا يكاد يذكر من هذا السيل الفامر الا قصائد محمود درويش وقنوى طوقان والقصيدة المدوية « هوامش على دفتر النكسة » لنزار قباني .. أنه باختصار إنتاج غزير ولكنه محدود القيمة ..

وفى رأى صلاح عبد الصبور .. مثلاً .. أن كل ما كتب من شعر المعركة في الفترة الأخيرة لا يخرج من دائرتين .. الأولى : هي لوم النفس واليكاء على الماضى والقاء المسؤولية على المؤسسات السياسية

والحضارية نقف معرضة للفناء .. فلم يبتدع فن التصوير لتزيين جدران الشقق بل هو أداة حرب ايجابية ضد الفناء .. وبالفعل كان بيكاسو جندياً في الحرب العالمية الثانية وسلاحه هو اللوحة .. ويكفى أن نذكر هنا لوحته العظيمة « الجورنيكا » التي أداها بها النازية الألمانية في مدوائها على القرية الإسبانية جوردنيكا ودكها بالقنابل في ٢٨ أبريل عام ١٩٣٧ .. فلقد طبعت ملايين النسخ على الكروت الصغيرة من اللوحة العظيمة وانتشرت في كل أنحاء أوروبا والمسلم الأمر الذي أزعج النازى وأدى به الى محاولة النيل من بيكاسو ..

ومن طبيعة الفنان التشكيلي .. كما يقول صبحى الشارونى .. أنه أكثر حساسية واستجابة لانفعالات الفرح والانتصار منه لانفعالات الحزن والألم .. ومن هنا كان كم الإنتاج الفنى الذى أنتج خلال العام التالى للنكسة أقل بكثير من مثيله الذى أنتج في العام التالى لانحباب قوات المدوان التالى عام ١٩٥٦ ..

وفى جميع المعارض الفنية التي أقيمت خلال العام الماضى والتي لريد على ستين معرضاً مشترك فيها أكثر من مائتى فنان لم نخل أعمال أى فنان تعبيرى منهم .. بعد استخراج التشكيليون .. من عمل أو أكثر يعبر عن المعركة فضلاً عن المعارض الكاملة التي أقيمت لتعرض أعمالاً كاملة عن المعركة مثل معرض « الفن فى المعركة » - ولقد كان بالانجليم - الذى اشترك فيه أكثر من ٤٠ فناناً ومعرض عزيز يوسف - اسكندر تحت عنوان « أحداث جارية » ومعرض أحمد كمال حجاب ..

ومن أبرز الأعمال التي قدمت خلال عام النكسة لوحة « بوقير لحسن سليمان ولوحته ٩ و ١٠ يونيدو لأحمد كمال حجاب ومجموعة اللوحات التي قدمها الفنان يوسف مصرى معرض الفن والمعركة وألغ فيها الشحنات العاطفية التي أمثلها بها خلال

معارك سيناء التي شارك فيها كجند وعاد منها جريحاً ومجموعة أعمال فاروق شحاته الذى وهب فنه وحياته للقضية وأخيراً أعمال الفنان الفلسطينى - التي تعرض الآن - الذى طرد من بلاده سنة ١٩٤٨ وهو مصطفى الطلاج ..

وفى رأى صبحى الشارونى أن قيمة أعمال هؤلاء الفنانين وغيرهم حول المعركة تتركز في قدرتها على إعطاء شعنة انفعالية للمتلقى تدفعه الى العمل من أجل الامرار على النضال .. هذا هو الذى يجعل هذه الاعمال واسعة التأثير على المدى البعيد وهذا ما يميز عدداً لا بأس به من اللوحات والتماثيل .. ولكننا عند تقييم جهد الفنان التشكيلي عمومًا وإسهامه في المعركة الحالية نجده

أقل العناصر الفنية الرأياً استثنياً وسامى الصحف الذين قاموا بالدور الأكبر في هذا المجال .. أما الفنون البحتة كالنصوير والنحت والحفر فإن طغيان الانجاء التجريدى عند معظمهم واليأس القموص والاعتراب عند بعضهم الآخر يقلل من قدرة أعمالهم على الوصول الى الجماهير والتأثير فيها وأبرز مثال لهذا انحصار الفنان صلاح طاهر عن المعركة التي نشر بعضها على أغلفة الجلات الشهرية ولكنها لم تبلغ الا عدداً محدوداً من المتسلطون بسبب اتجاهها التجريدى ..

● وفى مجال آخر هو مجال الكتاب دخلت دار الكاتب العربى .. ولابد أن نقرر هذا .. المعركة منذ اللحظة الأولى من اليوم الثالث للمدوان مباشرة والقاهرة كانت تقصف بطائرات العدو صدر الكتاب الأول عن المعركة وهو كتاب « حرب العصابات » لموتى تونج .. ووالى ظهور الكتاب بعد ذلك حتى بلغ خمسا وستين كتاباً مؤلفاً ومترجماً من لغات العالم من المدوان والمعركة بكل أبعادها وعن العدو الصهيونى بكل تاريخه وماضيه القديم والحديث وتوثقت هذه الكتب بين الدراسات العلمية البحتة ومجموعات القصاص والبرقيات ودواوين الشعر والروايات الطويلة وكان آخر هذه الكتب هذا الكتاب الروسى الذى ترجمه ماهر مصل بمنوان « إطلاق الصمامة » يوليو ..

ثم ظهرت بعد ذلك مجموعة من الكتب التي تناولت نفس القضية وأصدرتها دار المسارف ودار المعركة ..

والملاحظ على مجموعة الكتب التي أصدرتها دار آفاق العربى أنها ليست كتباً ثقافية بالدرجة الأولى ولكنها كتب اعلامية .. ولكن هذا لا يقلل من شأنها لان ظروف المعركة تتطلب لونا خاصاً من الثقافة التي قد تقترب من الاعلام .. فضلاً عن أن وائج توزيع هذه الكتب يؤكد الحاجة إليها ..

هذه نظرة سريعة - لا تفقد عند التفاصيل - من حصاد عام من عمر الازمة المأقنة بالضرورة .. والصورة العامة تقطع بوجود خيوط للضوء وخيوط للظل أيضاً .. والذى لا شك فيه أن التحول الاجتماعى والسياسى الخطير الذى يضطرب به العالم العربى بعد النكسة سينسحب اثره بالضرورة على فننا وأدبنا وفكرنا جميعاً .. والذى نريد أن نؤكد أنه النكسة العسكرية ليست الا الظفر المباشر الحاسم لمجموعة من سلباتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفنية والثقافية والفكرية .. وعليها أن تستفيد - الآن - من درس النكسة لنقضى على كل سلباتنا في الاتجاه الصحيح نحو الدولة المصرية ..



• نجمك المفضل •

# ماجد



## بـتـرد عـلـى رـسـائـل الـقـراء

● انت فين .. وفيين الفلامك  
الخطوة .. والا بتسوع الفرايب  
لاخمينك زي فؤاد وشويكار !  
عبد النعم البدین - السودان

- بتوع الفرايب مش لاخميني  
لاني مواظبة على الدفع .. وأنا  
الكفى بفيلم او اثنين بالكثير ..  
ومش كل فيلم يعرض على ..  
أعمله

● ارجو ان تكوني صريحة في  
الاجابة : لماذا امتنعت عن الانتاج  
مع انك معروفة بانتاج الافلام  
المتأزة ؟

مصطفى السويدي

- لم انتج في الفترة الاخيرة  
من اللي شفته .. كانت هناك  
مغويات بضمها البعض ان لهم  
اهداف ومثل في الحياة .. وأنا

واحب عادة لانها ابنة ايهاب ..  
اننى معجبة بابهاب .. فحصل  
نرسلين لي صورة لك مع ايهاب  
وغادة ؟

بشينة - العراق

- سارسل لك الصورة

● ما رايتك في المثلثات الجدد ؟  
ومن هو اجمل صوت لهنساني  
بالنسبة لك ، وللعلم انا موظف  
.. واريد ان اخطب غادة ، فهل  
لديك مانع ؟

محمد جابر محمد

جامعة عين شمس

- فيهم كويسين جدا .. ولهم  
مستقبل .. واجمل صوت ام كلثوم ..  
.. ومن رايتك انك تخطب غادة  
لانك .. لانها لسه صغيرة

زيادة .. واللى يخالفني في رأيي  
.. يبقى عايز قهوة سادة .. وفي  
النهاية .. اتمنى لك التوفيق  
والسعادة .. وارجو ارسال صورة  
مع الصغرة غادة  
نبيل شاكى سالم - الشرقية

- شكرا على كلامك الهائل ده  
وحأبمت لك الصور عديدة للشاعر  
الطريف

● ما اسمك الحقيقي .. وفي  
اي مدينة نشأت .. ومن صاحب  
الفضل في تقديمك للسينما ؟  
وحيد فريد - بورسعيد

- معافا على كامل الصباحي ..  
نشأت بالقاهرة .. وأنا التي قدمت  
نفسى للسينما

● احبك لانك زوجة ايهاب ..

● كم فيلما مثلت حتى الان ؟  
وهل انت سميدة ؟

عسان عيسى الشهابى - سوريا

- حوالي ٧ فيلما .. اولها  
الناصح .. وآخرها الرجل  
الذى فقد ظله .. اما من  
السعادة .. فالحمد لله .. لكن  
مقيش انسان على الارض سميد  
سعادة كاملة

● نفسى احتفل بصورة لك  
انت وايهاب .. وصورة لغادة ..  
هل نرسلين لي الصورتين ؟

عبد السلام الجهانى - ليبيا

- حاصر

● سالوني مين نجمك المفضل؟  
قلت طبعا « ام غادة » .. ياسلام  
عليها في تمثيلها .. والله سكر



## حواصط مدح

ان معركة الانتماءات القادمة فيحصل بين عهد وعهد - المسؤولية الملقاة على عاتق الجماهير كبيرة وثقيلة ... اننا في حاجة الى مزيد من الوعي الثوري والمقيدة الاشتراكية ... في حاجة الى الاحتكام المادى الى قسارتنا ، غير خاضعين لاي سلطان ولا معين تحت اى نفوذ او تأثير ، غير ادراكنا لما هو جيد ، وتمييزنا بين ما هو صالح وما هو طالح ، وتفرقتنا بين ما هو حق وما هو باطل ... ثم نسال انفسنا من عند المتقدم للترشيح : ما هو ماضيه الوطنى قبل الثورة ، وما هي موافقه بعدها ؟ اين هو من جماهير شعبنا في كفاحها ونضالها وطمعها ؟ هل هو من بين صانعيها او من ملأ اليها ؟ ما هي اخلاقياته التي تنعكس على سلوكه الشخصي والعام ؟ كاشفة عن مدى ايمانه ببلده واهل بلده وارتباطه بأهدافها ؟ ما هو عمق بيقينه الثوري والاشتراكي ؟ ما هو دافعه الى التقدم للترشيح ؟ ثم ... ما هو برنامج ، واسلوبه في الدعاية لنفسه ؟ ... وبعد كل هذا ، ومع كل هذه الضمانات ، قد تظهر النتائج فتكتشف تقصيرات نفذ منها بعض المنحرفين ، وترى وجوها كان ينبغي ان تعجب ، واننا قد خدعنا في بعض الناس ... ولا يأس ، ما ضمانتين مواطن الضعف ، ونقيد من الاخطاء ، وفادرون على تصحيحها ... ويبدوا ، وبارادنا

● دعوة الاديب العباد « محمد جلال » الى اختيار تشييد بلادي ليكون تشييدنا القومي في هذه الفترة من حياتنا ، دعوة ارجو ان تجد صدى وتقدرا من المؤمنين ... لا اعرف كيف وقع الاختيار على « والله زمان يسلحني » ولا اريد ان اتبر منافسة حوله الآن. لكنى اقول ان توضع تشييد (بلادي بلادي) ، وبعد اكثر من خمسين عاما على مولده ، كما تنوه النار ، التي تبقى كاشفة تحت الرماد ، عندما تصف السرياح . تلف الشعب له ، شيوخه ، دجاله ، نساءه ، فتياته ، فتياته ، اطفاله ، عماله ، فلاحيه ... كلنا جميعا احسنا انه نابض من اعناقنا ، ردتنا ، انقلنا به . لانه بسيط ، ولانه قوى ، ولانه صادق ... ولان صاحبه سيد درويش كان فنانا اصيلا ، وكان من الشعب الاصيل .

● بعض اجهزة الخدمات المتصلة بالجماهير ما زالت تفكر بالعقبة القديمة ، الاسستيمارية ، الرأسمالية ، الاحتكارية ... في مساملتها واجراءاتها والعقود التي تبرمها ... كل الحقوق لها على الافراد ، ولا حق للافراد عليها ولا ضمان ، متى يعلم المسؤولون فيها ان الاوضاع قد تغيرت ؟ ان اليوم غير الامس ؟ انهم اصدقاء للشعب معكمون به لا متحكمين فيه ...

● الاديب « جمال الدين عطية » رمل الاسكندرية : المسبورة الفنائية التي ارسلتها لي ، صادقة المشاعر ، متوسطة المستوى : طلبت رأيي : بالقراءة والدرس والاطلاع ، يمكنك ان ترفي الى مستوى افضل

● الاديب « محمد احمد المنبولى » المدرس بغوة : مستوى اغانيك في حاجة الى تحسين كثير ... تم ... انا لست مختصا في الحكم على الشعر والاغاني . هناك لجنة نصوص في وزارة الارشاد ... فليرسل اليها نماذج من يشاء من المؤلفين للحكم على صلاحيتها . اعتقد اننا يجب ان نكل كل امر الى المختص فيه ...

● تفعلت « الاعلانات الافريقية الاسبوعية » بارسال دموع بتاريخ ٢٠-١٩٦٨ لاشاهد برنامجا لليفريونيكا في ٧-٥-١٩٦٨ استلمت الدفعة بعقد عرض البرنامج ...

● الامرار قوية ، وان اكون صفيقا ، مقاوحا ، لثما ، لحوحا ، لجوجا ... شيء آخر ، ومختلف جدا

● لقد اسهمت في معركة الجزائر بفيلم « جميلة » . فلماذا لا تسهمين ايضا في قضية فلسطين بفيلم سينمائي ؟

● حبش بن زيد - ليبيا  
- اسهمت عندما لم يكن القطاع العام السينمائي قد انشأ فلما انشأ القطاع العام ... تركت له هذا الاسهام لانه اقدر منى على ذلك بما لديه من امكانيات .  
امال القطاع العام يعمل ايه ؟

● لماذا تكرهين اوامر الطبيب .. والظلام ؟

● عامر احبش - ليبيا  
- لا احب اوامر الطبيب ، لان عمري ما شغيت عليها . واكره الظلام لاننى احب النور دائما ... في اعمالي وتفكرى وكلامي ... والى يحب الزوج ... لا يحب الظلام

● ارشحك .. انت وسمرية احمد . احسن ممثلتين في السينما العربية . ما رايتك ؟

● على دنقلى - بورسودان  
- كثير خيخ

● عندما بدأت تمثيلين .. كم كان عمرك ؟ وهل تعجبك الافلام والالغاني الهندية ؟

● صالح النجلى - العراق  
- ١٤ سنة . والافلام والالغاني الهندية ... تعجبني احيانا

● هل من خطتك ان تختارى الوجوه الجديدة من عامة الشعب .. وبواسطة لجنة فنية ؟

● اسماعيل احمد عسل - القاهرة  
- لا توجد خطة معينة لاكتشاف الوجوه الجديدة ، و احيانا تدخل الصدفة البحتة في اكتشاف هذه الوجوه

● كم عدد الافلام التي انتجتها .. وهل ترسلين لي صورة ؟

● سيد باشا - هابدين  
- ١٠ افلام .. حاضر

● ما رايتك في المني جيب .. وايه آخر اخبارك الفنية ؟ سامى هدية

● احب افرج عليه .. ولا احب ان اليه . واخبارى ... انتهيت من فيلم « الرجل الذي فقد ظله » .. وسأبدأ في انتاج ثلاثة افلام جديدة

● هل ما سمعناه عن ايهاب حقا ؟ وهل يضايقك الصيف ؟ محمد سعيد الفريزى

● اذا كان خيرا يبقى حق . واذا كان شرا يبقى كذب . والصيف يضايقنى كما يضايق الناس

« والى الاسبوع القادم لنشر بقية وثود ماجدة على أسئلة القراء »

اعد الان ثلاثة افلام لانتاجها في الموسم القادم : امرأة و ٧ رجال ، و ٥ آدم والف حواء ، و ٥ ايام الحب

● ماذا يعجبك في الزوج الوسيم ايهاب .. وما رايتك في فريد الاطرش ؟

● حياة - جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية  
- الوسامة ليست ميزة الزواج والميزة هي مسئولية الزواج . وتكوين الاسرة . وميزة الرجل . ان يتحمل مسئولية الزوجة . والاولاد والاسرة . والجمال والوحاشة زي بعض .. الاتنين متشابه بالمشرة . فريد مطرب عظيم ..

● ما هو شعورك اننا قيامك بدور جميلة بوحيرد ؟ محمود زقزوق - البحيرة

● احساسى بظلمة الكفاح الذى قام به هؤلاء الابطال من اجل الحرية .. واعتقد اننى نقلت هذا الاحساس الى الشاشة . فشعورى هو الذى شغفته على الشاشة

● ارجو والى في الرجاء .. ان ترسل لي صورة لذكارية ؟ احمد عطية - الزقازيق

● نوى  
● ما هو الفيلم الذى اعجبك لكل من : ايهاب نافع ، سيد الحليم حافظ ، سماد حسنى ؟ السيد ابو الوفا حسن - ارميت

● بالترتيب : « الحقيقة العارية » . « القيلة الاخيرة » .. والفيلم التركى - الليبانى « طريق اللانهاية » وهو لم يعرض بعد . « ايامنا الحلوة » لعبد الحليم . « للرجال فقط » لسماد



فايزة أحمد  
ضيفة  
الحلقة القادمة



# السحار.. فمؤسسة السينما

- الاستوديوهات للجميع .. لا فرق بين القطاع العام والقطاع الخاص
- الوجوه الجديدة ستأخذ فرصتها لتصل إلى الصف الأول
- "الجنس" في الأفلام الأمريكية سببه الإفلاس في الموضوعات الجديدة

كتب الحديث: صلاح البيطار

واخر للقطاع الخاص .. ما رايتكم في هذا النظام ؟

.. لن تراه .. الاستوديوهات المصرية تفتح أبوابها للسينما المصرية ، ولا فرق بين قطاع عام وقطاع خاص .. ودفع القطاعين إلى العمل الجيد حتى يتقدموا للجمهور لنا رفيعا يسعد الناس ويجذبهم ويفخرون بصناعة بلدهم .. وأرجو أن يتقدموا أشهى الأطعمة وأحلىها فكلما لا يستطيع أي مطعم أن يفرش على زبائنه صنفا مميذا من الطعام ، كذلك السينما ، لا يمكن أن تفرش على الناس صنفا مبتذلا كله أسفاه .. وأما تقدم الحاجة لفتح النفس ، والا هجرها وذهب لشاهدة السموم ..

● بالنسبة أفلام الجنس وجدت رواجها عفويا في الشهور الأخيرة فهل في الغطة أي تركيز على هذا النوع في الأفلام ؟

الجيل الثاني من السينمائيين .. فانا اعتبر الفنانين ثروة قومية لا بد من المحافظة عليها وعدم البت بها ..

ويتوقف الحديث لحظة .. يستمر من جديد .. ويقول السحار :

.. وللحرفاء مندى مكانة خاصة وأنا من أشد المؤمنين بالحرفاء وسأطبق هذا المبدأ على نطاق واسع جدا .. وكما نرفع الجراء والعقوبة على المخترع ، لا بد أن تكافئ الممثل المنتج والجاد .. والممثل الجيد أو الفنان الجيد لا بد من مكافأته .. الشيء الذي لا أحب أن أسكت عليه من الانتحاف .. فانا أحاربه بشدة وأقضي عليه .. وهو فعل يتناقض مع المبادئ الأخلاقية والدينية ..

● كان هناك نظام غريب بالنسبة للاستوديوهات، كنا نسمع من ستوديو خاص للقطاع العام

هي إدارة المصنفات الفنية وهي إدارة تضم كبار الأدباء والفكرين ومهنتها فحص وقراءة القصص والموافقة عليها أن كانت تصلح للسينما .. والذكر من أعضاء هذه الإدارة عبد الرحمن الشرفاوي وسعيد مكاوي .. وغيرهما ..

● بهذه المناسبة توجد شكوى من الكتاب الناشئين تتلخص في أن السينما لا تهتم إلا بقصص الاسماء الكبيرة ..

استغفر الله ... لن يوجد شيء من هذا أبدا .. والسينما لم توجد لخدمة كبار فقط ، أبدا .. كل عمل جيد صالح للسينما سيجد مكانه المناسب وسيجد الاهتمام والرعاية .. وأنا أرجو كل الأدباء الشباب وخريجي المعاهد الفنية ، أصحاب المواهب أن يبرموا بتقسيديم انتاجهم لأن لجنة القراءة والأشراف على المصنفات التابعة للإدارة الجديدة ستباشر عملها قريبا ..

● وما نصيب الوجوه الجديدة والمواهب السينمائية .. أنهم يرفعون أصواتهم بالشكوى ؟

.. مشكلة المصنفات النسائية والوجوه الجديدة .. وضمت في الخطة الجديدة ميذا هاما هو « لا يرى الجمهور فيلما إلا إذا كان مطعما بالوجوه الجديدة » وتصميم المصنف النسائي إلى المصنف الأول .. وأحب أن أقول للشباب أنه لا يمكن أن تأتي الثمرة بدون شجرة .. ولابد أن يعتبروا الجيل السابق من الفنانين أصحاب خبرة .. وموعبة .. أسهمت في بناء السينما .. ومن ثم ينبغي احترامهم وحسن التعامل معهم .. ومطلوب من الجيل الجديد أن يضيف إلى السينما مواهبه وقدراته وطاقاته الفنية حتى يمكنها أن تخلق

اختير الأديب عبد الحميد جودة السحار .. رئيسا لمؤسسة السينما .. وهذا أول حديث له .. حول الوضع الجديد للسينما المصرية ..

الحديث بلا مقدمات ..

جئت إلى هذا المنصب وفي ذهني فكرة واحدة ومبدأ هام جدا هو خدمة السينمائيين .. وحل كل مشاكلهم وتنشيط كل عمل يقومون به .. ولن أفرق بين حاجة اسمها قطاع عام وأخرى قطاع خاص .. جئت هنا لأسهر على خدمة كل الذين يشتركون في الحقل السينمائي حتى تتوفر لهم الحياة الكريمة .. وإذا كانت وظيفة الدولة هي إسعاد الناس وتوفير الرفاهية لكل مواطن ... وإذا كان هذا واجب عمام ، فما بالك بالسينمائيين الذين يتفانون في إسعاد الناس ويقدمون لهم الغذاء الروحي ..

ومن المستحيل أن يقدم الفنان هذا الغذاء إذا كان متعبا نفسيا أو لم يتمتع بحياة كريمة ونرجو أن نوفق لتقسيديم كل معونة لتحقيق آمالهم ..

وتزع السحار رباط منته من شدة الحر رغم وجود التكيف ثم اكمل الحديث :

... ولن يوجد نظام الشركات .. وأما سيوجد نظام الإدارات .. إدارة عامة للتوزيع .. إدارة عامة للإنتاج .. وسيكون لإدارة التوزيع مكاتب في الخارج لترويج الأفلام وتسويقها بالصورة اللائقة .. كما سنبعث هذه الإدارة دور العرض .. أما إدارة الانتاج فتكون مسئولة عن عمليات تحضير وتجهيز الفيلم للتصوير ويوجد أيضا إدارة هامة جدا

اطلب مع مجلة

مصرية

أبولو لوميه المتحرك

ملونة .. فريضة .. جديرة

الخميس ١٣ يونية

العدد + الهدية ٣٠ مليما





## رجل الشارع يقول:



زوزو ماضي .. رساله

ليس "ولا وقبل كل شيء" من أجل ومناطق النفوذ ..

● بعد أن أراحنا فؤاد المهندس من افلامه لعام كامل ، نرجو ان تربحنا - وترجع نفسها - سعاد حسني عاما كاملا تختار فيه افلاما تصلح لكي يراها الجمهور .

● سبقني الرميل الصديق محمود العالم الى الاشارة بذلك الجسد الفني الذي امدته للتليفزيون صالح مرسى - زميلنا ومديقنا - وامنى به محاسبة سرحان البحري، مدمى الاشتراكية الذي يبيع للناس الكلام الجيد ولا يقدم لهم الا العمل السيء ! والنول ان هذا المسلسل الفني المتناثر : كتابة ودميلا واخراجا وتصويرا ، يستحق ان يعرض مرات ومرات ، على الاقل ، ليربحنا من تلك التفاهات التي تفرض علينا .

● كان يوسف السباعي بحق نجم التليفزيون في الاسبوع الماضي وكان شريط التسجيل الخاص به ممتازا ورائعا . وكانت اختياراته واحاديثه نفيسه وقلوبه وفنا .. يس نسي يوسف ان يقول لنا هيل كانت زيارته لاحسان عبد القدوس - اتم الله عليه نعمسة الشفاء - في الصباح ام في المساء . فقد كانت نجاه تروره وهي مرتدية بنطلونا! وحاجة ثقية « ايه اللي بتعمله في نفسها شويكار لما تظهر في التليفزيون

صبري أبوالمجد

● يسافر الى انجلترا - في أكتوبر القادم - دكتور عبدالمعطي انيس للعمل في جامعة لانكستر كاستاذ للرياضة البحتة ودرهم ايماني الوثيق بان منصب استاذ في الجامعة لا يقل خطورة ولا أهمية من منصب الوزير ، ورغم ايماني بان وجود عبد المعطي انيس في هذا المنصب المرموق سيكون دعابة جيدة لبلدنا وقد شهدت انشاء زيارتي للندن وكان عبد المعطي انيس يعمل استاذاً في جامعة لندن أي كسب حقه لبلاده ، وخاصة عام ١٩٥٦ ، رغم ذلك كله الا انني اطلب باسم الحب وباسم الوطن من عبد المعطي انيس الا يقل هذا العمل لمصر في هذه المرحلة الخطيرة من مراحل تطورها - بل وجودها - بحاجة الى كل جهد يبذله اثن من ابتائها في أي موقع بخلافه .

● تلقيت من الفنانة الكبيرة زوزو ماضي رسالة تقول فيها : هزني وصمت اعصابي - كما افننا هزت الكثيرين من اهمل الفن - الكلمة التي كتبها عن الفنان الكبير يحيى شاهين واظن ان الخجل قد منع الموضوعين في الظل ان يرسوا اليك كلمة لافول لك انني واحدة من هذه الثلاثة المكونة لانه لاشك لنا ولست بحاجة لان اعدد بعضا من الاسماء التي فرصت عليها الراحة ..

● وتقول زوزو ماضي : اربع سنوات لم اقف على خشبة المسرح رغم شكواي والسبب انني اشتغلت فيها بالقطارة والاداعة أصبحت لا اعرف المخرجين الجدد بعد المدة ، التي مرت على آخر مرة وقفت فيها امام الميكروفون .. والتليفزيون تستطيع ان تسأل المخرجين الكبار الذي اختص كل منهم « بكاست » لا يحيد عنه ، ولا يبدل فيه .. وقد آلتني للغاية رسالة زوزو ماضي وخاصة عندما سمعت وعلمت ان كثيرين - وكثيرات - من خيرة اهل الفن يشكون من طغيان الشلل ومناطق النفوذ ، وبصراحة تقول انه لا امل للاصلاح في أي حقل من حقول الفن ماله



عبد الحميد جودة السحار ... الرئيس الجديد لمؤسسة السينما

.. والسينما ليست ايرادا عاما للدولة بقدر ما هي وسيلة لاسعاد الناس ، وارجو الا تكون الميزانية مسددة المدة ..

● هل توافقون على ان السينما « فن فقط » او هي « فن وتجارة » ؟

- بخطر من لا يفهم ان السينما فن وتجارة ولا بد من ان تقوم السينما على اساس اقتصادية لتحقيق النجاح التجاري ..

● كان نجيب محفوظ يقول ان هذا المنصب يعطيه عن التاليف .. ما رأيكم في هذا الكلام ؟

- لو كان هذا المنصب او أي عمل اداري مهما كانت قيمته يعطى من الكتابة ، لرفضته .. وانا اكتب دائما بعد صلاة الفجر مباشرة والان اقوم بكتابة « السيرة » وقد انتهت من كتابة عشرة اجزاء منها ، وهي حاليا موجودة في السوق ، وقريبا سوف يجد القراء الاجزاء العشرة الباقية .. ولا يوجد عمل ادبي حاليا وليس السبب هو المنصب الجديد .. وانما السبب هو كتابة السيرة وهي اهم ..

قبل ان اجمع اوراقى لانهاء الحديث قال لي الاديب الكبير : الشيء الذي يجعلني مخرجاً جدياً هو وجود موضوعين لي في طريق التنفيذ .. الموضوعان هما : فيلم « فجر الاسلام » و « آدم للأبد » وبعد ايام سيبدأ العمل فيهما .. تعرف ماذا سيقل من هذا ؟

سيقولون : شوفوا اول حاجة عملها انه سهل اعماله .. امال ايه مش بقي مدير ؟

وصافحني وهو يقول : ارجو ان يكون لقائنا الثاني في داخل الاستوديوهات لتسجيل ما سوف تراه من انتاج كبير في السينما المصرية ..

- افلام الجنس التي رآها الجمهور المصري في السبعين الاخيرة لا تعبر الا عن مرحلة الضياع التي تمر بها اوربا .. فاوربا استنفدت كل الموضوعات السياسية والحربية والاجتماعية .. ولا احتاروا في تقديم الجديد الى الناس « تعروا » وفننوا في تقديم الجنس والعري للناس . واذا كانت اوربا تفسر ان « العري » هو التقدم والحضارة يمكن ان نعكم على حواء انها اسبق الى الحضارة من هؤلاء الناس . رغم انها لم تعرف حاجة اسمها « ميني جيب » او ميكرو جيب .. ولم يكن العري يوما تعبيرا من التقدم او الحضارة .. ان السينمائيين في اوربا مصابون بنفثة النقص في الموضوعات ..

● لاحظت في كثير من المواقف .. تعارضا بين جهاز الرقابة ، ولجنة القراءة ، فاحيانا ما تجوز لجنة القراءة ترفضه الرقابة او العكس .. ما هو الحل ؟

- متمم على التنسيق بين الرقابة ولجنة القراءة .. وكل عمل مطلوب له وقت وكل ما ارجوه من كل العاملين والمهتمين بالسينما ان يطوروا الفرصة لتنفيذ الخطة ، وهي في صالحهم .. ونرجو من الله التوفيق ..

● السينما فلوس ولا تقوم الا على الفلوس ، وانتم تنتظرون الحل من وزارة الخزانة .. فهل تم شيء ؟

- نسعى الان لتنفيذ ما يسمى بالميزانية المفتوحة ، وعدم تخصيص مبلغ من وزارة الخزانة يستهلك ولا نفعل شيئا .. وسوف يتفضل وزير الخزانة بالتنفيذ بعد ان يفتشع بما تراه .. « وفرش الدم » المطلوب من وزارة الخزانة هدفه انتاج الافلام التي تسعد الناس ولاي قطاع





الترحيب العار بام كلثوم .. عند وصولها الى تونس

## آلاف الزهور في طريق أم كلثوم

تونس : من صعيدة ناصف

مائة الف وردة .. فرشست الطريق امام ام كلثوم .. عند وصولها الى تونس، كان استقبالها حافلا .. وجسديدا .. ظلت الجماهير تحيها حتى وصلت الى المكان الذي تنزل فيه .. ثم لفتت فنانة الشعب في اولي حفلاتها .. بقصر الرياضة الذي يسع سبعة الاف متفرج .. وقدمت الفيتي « الاطلاق » و « فكري » .. سهرت حتى الساعة الرابعة صباحا .. ووصل لمن التذكرة الى عشرين دينارا .. بعدها .. دعتها حرم الرئيس التونسي الى جولة في انحاء تونس .. شهادت خلالها الاثار التونسية .. واهم معالم العاصمة .. وفي المساء حضرت حفلا اقامه محافظ العاصمة تكريما لها .. ستغني ام كلثوم مرة اخرى في قصر الرياضة .. تلبية للشعب التونسي الشقيق .. الذي لحاطها بحبه الكبير .. وهذه ثالث رحلة تقوم بها كوكبة الشرق .. في برنامج حفلاتها التي تقيمها لصالح المجهود العربي .. اولي رحلتها .. كانت الى المغرب .. والثانية الى الكويت .. قبلها .. احييت ام كلثوم حفلا بباريس المعروف .. وبهذا تضيف ام كلثوم الى اعمالها العظيمة .. عملا جديدا رائعا .. لتؤكد به قدرة الفنان على خدمة وطنه .. ولتؤكد ايضا .. انها خير سفير لبلادنا .. وقد اذت ام كلثوم الصلاة في جامع « الزيتونة » في مدينة تونس وهي ترتدي الزي التونسي وحولها مئات من المواظبات ..



ام كلثوم .. ولقاء مع الشعب في تونس الشقيق



الجماهير التونسية .. انهاء اولي حفلات ام كلثوم في قصر الرياضة



التفت الجماهير حول فنانة الشعب .. تعبر من حبها الكبير لها ..

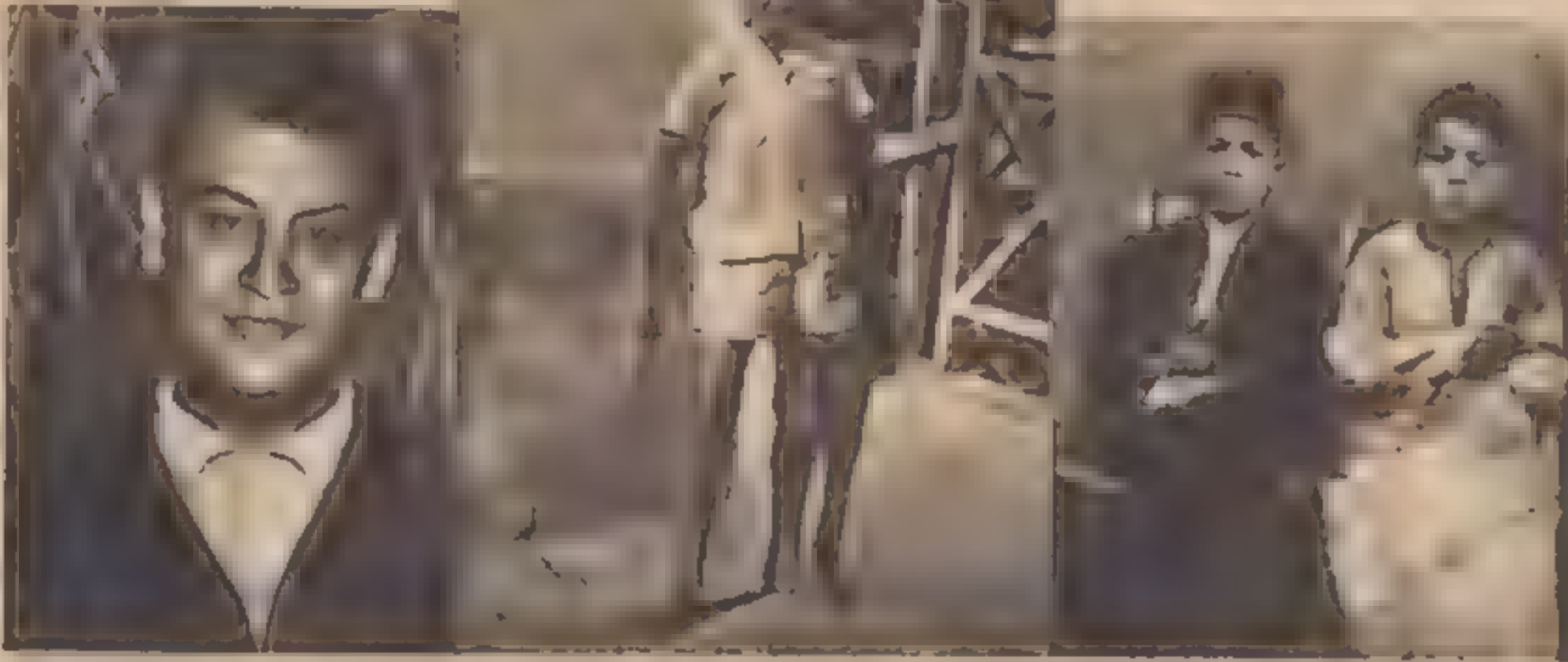




فردة الدوب .. حلال حبسها الاول بعد الزاوية .. الذي يسمع  
لنعمه الاف مفرح .. راسه انما اعماد لها .. به حبس صطفي منها ..







بداية حياتي كانت قتيلا .. فشلت في المدرسة .. وفشلت في العمل  
مع أس في مصنع الطوب .. وفشلت في أن أصبح « أسطر ميكانيكى » ..

# مذكرات محمد رشدي

الطريق صعب .. ولكنه أحلى الطرق إلى فتلى !  
دعت في حبيبتي في ليلة فرحها وفي عينيها دموع غزيرة !  
أصبحت واحداً من زبائن « فتوة مزينة »  
فشلت في الحب جعلني أبحث عن مستقبل في الفن !  
أولب أجزري كان ربيعاً في ضلوة !  
من هم المطربون الذين كانوا يقتلدون عبد الوهاب ؟

سرقني الكلام في العدد الماضي ولم أذكر كل التفاصيل .. وفي الحلقة الأولى من مذكراتي  
كنت مثل القطار المجري السريع الذي لا يقف إلا على المحطات ويتحرك باقي المراكز والكفور ..  
وقد كنت سريعاً مثله فذكرت بعض أحداث حياتي وأنا أجزري .. أجزري وحتى دون التمهّل عند كل  
سطر منها ولو لمدة دقيقة من أجل شرحه وتفصيله وتفصيله ! .. والكلام سرقني ولم أذكر كل  
التفاصيل والتي أحاول أن أعود في هذه الحلقة لشرحها من جديد مهلاً القطار القشاش الذي يقف  
بالساعة .. والساعتين على كل محطة .. وعلى كل عربة .. وعلى كل سطر ..

لعداد  
ونود  
موضوع



والافراح .. وايندا مسؤولي  
 ينسج .. وايضا اسسني ..  
 ومعهتمو التحفلات ومنهم الرئيس  
 مصطفى عابدين .. وعنده حويلة  
 .. كتبوا معي اول عقد فحباتي  
 للفناء في الافراح نظير «ريالفضة»  
 اجرة الليلة .. وهي المرة الاولى  
 التي اتي فيها نقودا اشعر الان  
 فقط انها ملكي .. فمن قبل  
 لمست نقودا كثيرة ولكنها ليست  
 لي .. النقود التي معي الان في  
 استطاعني ان اتفق منها الكثير ..  
 واصبحت من ساعتها اخذ شيكلا  
 المطرب المحترف الذي يسهر حتى  
 الصباح وينام خارج البيت .. و..  
 وهو الشيء الذي جسد والذي  
 يستند ويبنى كل هذه «التربة»  
 التي وبها لي .. وعلى الاواخر  
 يا ابني حتمت شغل معني ! ..  
 عوض عليك يارب ! .. والذين  
 هي الاخرى قلقت بطونتي الارض  
 .. كان ليها حكمة دايما تقونها ..  
 كليك وابشك اذا باتوا برة  
 ما تسألني عليهم ! .. والدراوي  
 ابتدات انفصل عنه .. والخوف  
 الشديد الذي كان يخافه علي وعلى  
 صوتي جعلني اسم على الاحتلاق  
 .. فقد كان دائما غير راضي عن  
 هاتني في الافراح .. وغير راضي  
 ايضا من الذي انتويت ان افعله  
 عند اقامة مولد سيدي ابراهيم  
 الذي ..

.. وشمعناها وهي تسنقنقبي  
 تتركان بلا صوت .. مجرد  
 همس صادر من قلبها ..  
 = حين .. محمد ! ..  
 = أياه التي حمل ! ..  
 = لحبيب عني يا محمد ..  
 بويها صمم أني اتجوز ! ..  
 = يعني خلاص !  
 = وأياه التي نقصد نعيمه يا  
 محمد ! .. دي شمسنا !  
 ولزمت الصمت .. كان  
 ليلي فحاة أصيب بالشر ..  
 ومطوب من أن يطبق .. أن  
 أقول لها حرفا .. أيا شيء ..  
 وأي شيء .. أو حتى مجرد كلمة  
 .. تهرب .. ويحملوا قلبا إلى  
 فأورين بصلوه ! .. ولم استطع  
 أن أقول لها شيئا .. ابتلعنا الصمت  
 وأخذنا بين فواحي ودفن كلانا  
 وجهه في وجه الآخر ونحن لم نزل  
 قد مشى المراح .. ودفعت رأسها  
 وقالت وهي تلفت للسماء ..  
 = أشوقك مطرب كبير والنبي  
 يا محمد ! ..  
 وخرجت .. سرت في الطريق  
 أحرر قدمي بصموبة .. كأي  
 أسير بها في حارة صادق ميم  
 وأحاساس تقبل بالصبغ بصل  
 نفسي .. وطيب أسير في شوارع  
 دسوق وأنا أنكي .. الدسوق  
 التي تملأ عياني حالت من ديين  
 رؤبة الطريق .. حتى وصلت  
 إلى بيتنا بصموبة .. وفي البيت  
 أضربت عن الطعام .. ومرصت  
 .. ولزمت أعراسي .. وصمممت  
 على ألا أخرج .. وإن أئتمد من  
 أساس .. وبأبروي حتى أسير

والناس في صوفى ابتدأت ترد  
اسمى وتطلينى للفناء في افراحهم  
ولياليهم .. وايضا وصلت الى  
طريق اعرف انه طويل وصعب ..  
ولكنه احب الطرق واعلاها  
واطمها الى قلبى ! ..  
وصمت .. وتصميت هذا  
كل من اجل اب احمل حبيتى  
سدم .. وتاكيد باسى اصيبت  
ليلا ذا قيمة .. وباسى اصيبت  
من مــــــــــــــــــــــــام واندها .. ومن  
مصر المحور الذى هو مـــــــــــــــــه  
.. ولا بد عندما اقرر الزواج ان  
انتقى واحده لا تختلف بها عن  
ناحية الشكل حتى ولو كان هذا  
الاختلاف يساوى واحد سنين !  
.. والمواصفات في الزوجية  
الجديدة لابد وان تكون مطابقه  
لبنى مواصفات حبيتى ..  
بيضاء في لونها .. العيون واسمة  
وكحيلة .. الشعر اسود  
مقصوس فوق الجبين .. والموود  
ملفوف وطرى مثل عود اللوخبية  
الاخضر الطازج ! .. والفرح في  
الولده لابد وان يقام لمدة سبع  
ليال متواصلة .. وشهر المثل  
سافضيه معها في ايطاليا .. و..  
ومجـــــــــــــــــوعة اعلام كنت اتنى  
تحقيقها في طرف ثلاثة ايام على  
الاكثر وحتى اغيظ بها حبيتى  
بالرفم من ان الفراق بينى وبينها  
لم تكن هي سببه ولا حتى كانت  
تدويه وبديلــــــــــــــــل انه على  
لغمة قالوا لها .. الليلة فرحك  
.. قومي الزوشي .. ومعدعا  
انتهى ماكسا معا .. انا وهي ..  
نحلم به ونختبله .. ومعدعا حاولت  
ان ادفن احزائى بالفناء .. ولكنى  
لم استطع .. ملامح الحب الكبير  
الذى استمر بيننا ثلاث سنوات  
لم يهت اد لتغنى اناره .. وظللت  
اذهب كل يوم الى منزله .. اسير  
بحوار السود .. اناطه .. واتذكر  
باننى في الماضي كنت اسلفه  
بحمــــــــــــــــة وحــــــــــــــــدر حتى  
انداحل .. ومضى طرايط  
اصابى كنت اسير حتى اسفل  
الى غرفة خادمتها فوق الطوح  
.. وفي الغرفة التى مثل مشه  
المراخ كما انا وهي نمد الحب  
.. وسحب .. وسحبيل ..  
وتعاهد ..

والتيخت .. يعني كان مشد  
 تراب اعرن واعمل لارمني ل  
 كن شيء بدليل اس لم اسح  
 في المديسة ! .. ولا في  
 اعمل مع والدي في مصنع  
 الطوب ! .. ولا في امم  
 كيكانيكي ! .. وايضا لم انبع  
 في الحب .. و « .. » حبيني  
 فوجت لعبا عنها بالزلم من كل  
 اليهود التي بيننا ومن الكلام  
 التي قالته لي ..  
 - مايفش حاجة في الدنيا  
 بغير ثلثيني عنك يا محمد !  
 - ولا حتى ابويا !  
 - اذا ماوافعتي نهرب ! ..  
 وثقنا لم نتكن من عمل اس  
 شيء .. لاااا.. ولا هي .. ولم يكن  
 في استطاعتنا .. واما لس و  
 امكاني .. وقرضا لو هربنا الى  
 اى مكان في العالم ماذا سيحدث  
 .. لابد وان تكون الفضيحة  
 بجلاجل .. وننت فلان العلاني  
 الكبير يتاع البلد هربته مع الواد  
 ابن الراجعي يتاع الطوب ! ..  
 يا خير ! .. يادكا المصوبة ! ..  
 وممكن في انه شيء لا بهم حكاية  
 الهروب هذه .. بسيطة جدا ..  
 ولا تستحق كل هذه الفضيحة ..  
 ولا كل هذه الحلاجل .. والا هم  
 انه قرضا لو هربنا كيف سنميتي  
 خاصة وانا انسان عاطل ليس  
 لي صنعة .. وكذلك لست ..  
 مقامها .. ولا حتى من المحينة  
 التي هي معنوعة منها وبالتاكيد  
 اما معجون من الثراب والطين ..  
 وحبييتي معنوعة من الدقيق  
 « البرو » نمرة واحد !

وصممت على أن أعمل . .  
ولكن ماذا أعمل وقد فشلت في  
كل شيء . . الأ شينا واحدا كنت  
دائما أفكر فيم هو أنني أصبحت  
مطربا مشهورا في بلدنا . .









كاترين فيف ، وعمر الشريف .. هي لمعة من فيلم « ماساة مايرلنج » ..

## هل انت حمر عمر الشريف؟!

فيون الامبراطور وحاشيته ترصد كل حركاته وسكانه .. هذه الميون  
اصبحت سباحا من حديد .. حتى قصة الحب لم تعد عليهم ..  
ولكن لا بأس في أن يرقه الأمير من نفسه بملافة مثل هذه أو حتى  
بأكثر من ملافة .. فالجميع لهم ملافات .. والمهم أن تكون بملافة  
من الخطوط العامة لسياسة البلاد

ولكن ذلك الذي تموروه مجرد ملافة جيد كان شيئا آخر ..  
حيا حقيقيا طيبا .. لا يقف امامه حتى الموت .. وعندما ايقن  
الماشقان أن هيمما لن يزدهر في هذا العالم بل ويمكن أن يفترق  
بينهما فجأة أولئك الذين قدروا لانفسهم أن يرسموا حياة كل حي  
في البلاد ، قرروا أن يعبروا مساحات هذه الحياة .. وبعد لقاء  
في الركن المتعرج الذي اعتادوا أن يلتقيا به في إحدى العليات ..  
اكتشفت جنتهما .. جنتها هي على الفراش في فلانتها الرقيقة  
وفي أبي زينتها .. كانها في ليلة زفافها .. وجنته هو الى جانب  
المرآة في يده السلاح الناري الذي نفذ بظلمتين منه  
الدموع .. وكانت فاجعة هزت الامبراطورية .. بل هزت أوروبا  
كف .. واحتلت مكانها في كتاب الحب الحالك

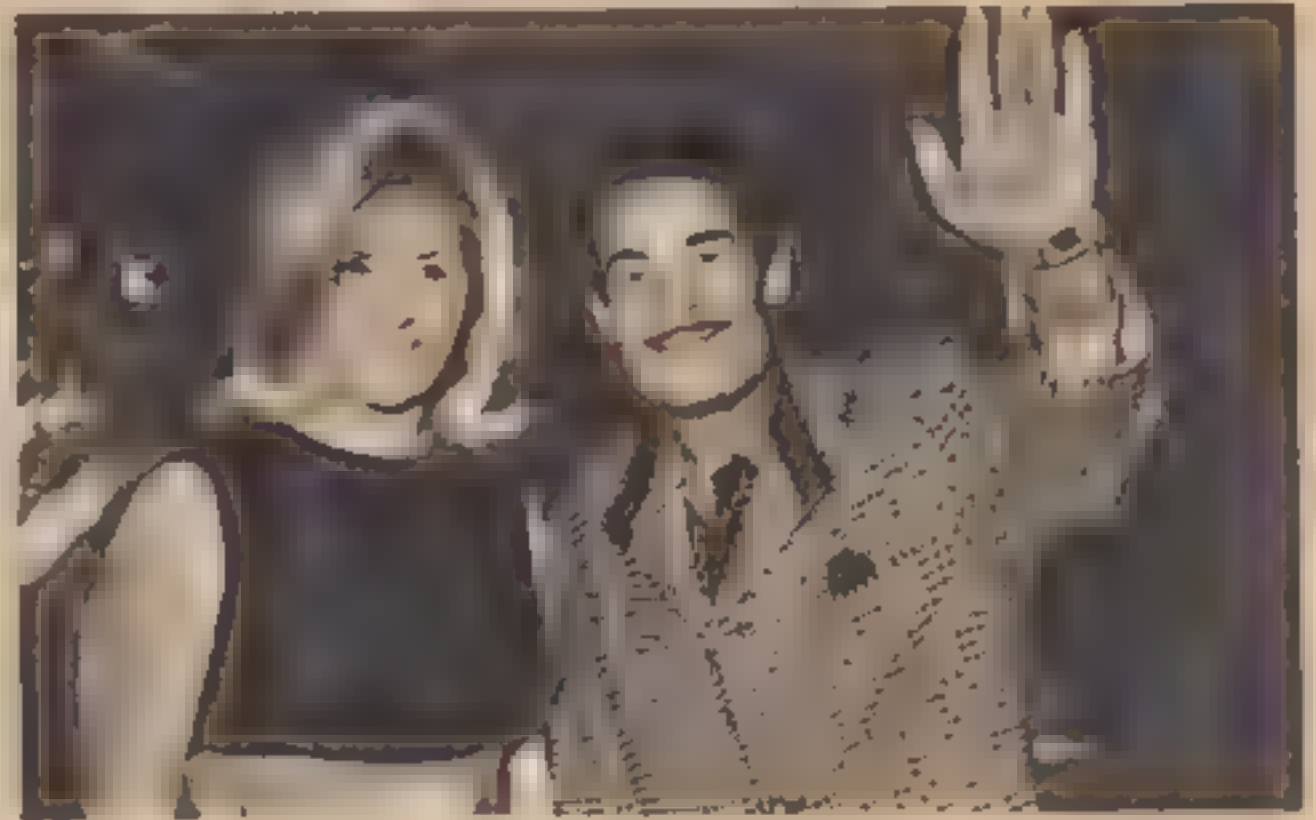
هذه هي القصة التي يخرجها - هذه المرة - ليرنس يوج ..  
بطريقه الساناقيزيون .. قبلما حلونا يقوم بالدورين الأولين فيه « عمر  
الشريف » و « كاترين ديف » .. هو ولي العهد « رودولف هيسر »  
.. وهي حبيته « ماري قسيرا » .. ووراءهما يقف الس من عمدة  
اشائيه .. « جيمس ماسون » في دور « فرانسوا حوريف » ..  
و « آف حاردنر » في دور الامبراطورة .. ومما يذكر أن اسمه العرنية  
اشائه « كاترين ديف » هي الال في مقدمة المحرم الانا بسسلط  
منهن السببا العرنية امواها .. وقد كان أول من اكتشفها هو  
« روجيه فاديم » مكتشف « بريجيت باردو » .. وقد سرع فروعها  
في الأخرى ولكن لمدة قصيرة .. وأعطاه دورا في أحد أفلامه لكنه  
لم يسر مواهبها .. وقد ظل السيماليون في حالة من التردد  
اراهم حتى اشترك في قسم استعراضي كبير مد عامر .. مع  
شقيقه « فرانسوار دولرياد » .. وشأ بينهما نوع من السافس  
يلدرب به كار بين الشقيقين الأمريكتين « أوليف دي هافيلند »  
و « جوان لوتن » .. على أنهما كانا يحب احدهما الآخر  
وتقسدها في نفس الوقت .. وما لبثت « دولرياد » أن لقيت  
مصرها في حادث سيارة متفجع .. وبعد شهر من الانطواء الحزير  
وحدث « كاترين » اقبالا مضافا عليها من المنتجين .. أسس  
بكتشفون فيها كل يوم موهبة جديدة ..

يوسف جبرا

المطمة .. والماساة .. هما هذا الفيلم .. والذي يمكن أن يسمى  
« مايرلنج السادس » لأن القصة سبق أن قدمت على التسمية  
خمس مرات .. فهي من مآسي الحب الحالدة مثل « ماساة الكاميليا »  
.. و « أنا كاترينا » .. و « روميو وجوليت » .. وبطلا هذه القصة  
- إذا كنت لا تذكر - هما ولي عهد النمسا - عام ١٨٨٩ وكانت  
لا تزال امبراطورية - ولقاء خفق لها قلبه دون زوجته .. التي  
اختارها أبوه - الامبراطور فرانسوا جوزيف - لأغراض سياسية ..  
كان الامبراطور واحدا من طماسة زمانه .. وليسكة كان في نفس  
الوقت متقلا بأهواء المشاكل .. فالامبراطورية تضم شعوبا مختلفة  
بدأت تفل فيها مراحل الثورة .. تعرضها دول محاورة لا تمتنع  
مبادئ التحرير ولكنها تريد أن تحت هذه الامبراطورية الضخمة  
لاكثر من مصلحة .. وفي وسط هذا الضباب كله ينشأ الأمير  
ولي العهد « رودولف » وعلى طبع معاصر لطبع والده .. انه  
يختلف معه في أفكار كثيرة .. أن مجرد انه ولد وليا للعهد لا يكفي  
عنده مبررا لأن يعتنق ما لا يؤمن به .. وأن يعيش حياته تبعاً لحظه  
موضوعة .. ربما وضعت قبل أن يكتب له القدر وجودا في بطن أمه  
.. لكنه لم يكن باستطاعته أن ينطلق في أي مجال ظاهر .. فن



# أخبار الأسبوع



## كارلوفيفاري : من ماري غضبان

● علمت من إدارة مهرجان كارلوفيفاري « أن سبب استبعاد الفيلم المصري « البوسطن » هو أنه لم يصل في موعده .. وقد نهرت السراي تأخره ، فطلبت أن مؤسسة السينما لم ترسله رأسا إلى المهرجان بل أرسلته إلى وزارة الخارجية التي تأخرت في إرساله فوصل بعد التسويع المقرر لقبول الأفلام ، وبعد أن طبع البرنامج الذي يحدد الأفلام المشتركة في المهرجان .. ولم تجرد أي محاولات لتسليم إدارة المهرجان بأشغال الفيلم ، ولا أعتقد أننا يجب أن نلومهم ، بل يجب أن نلوم أنفسنا .

● صباح ، تعمل الآن مع فريد شوقي في تونس .. يمثلان دور البطولة في فيلم مشترك بين لبنان و ج.ع.م. بتجهيز فرحات . الفيلم يوم باخراجه المطرب اللبناني محمد سلمان ويشترك في بطولته ثلاثي أضواء المسرح . وقد سافر فريد شوقي مع صباح إلى تونس والمطر إلى تاجيل عمله في فيلم « سبارك الملاين » الذي بدأ تصويره في بيروت وكان يشترك معه في بطولته نبيلة ميم وعادل ادهم وبطولة نيساري مصطفى .. وقد عادت نبيلة من بيروت إلى القاهرة على أن تعود إلى هناك لاستئناف العمل بعد عودة فريد من تونس.

● الدكتور محمد الفصاحي مرشح ليكون مديرا للمعهد العالي للفنون المسرحية

● لبلجه دينا بريادة المسرح مدير الملتقى الذي كان مرصفا .. منذ سنة أشهر ، ويرقد في أحد مستشفيات الإسكندرية .. مدير تماثيل لشهداء ..

● فرقة الريحاني احتفلت في الأسبوع الماضي بأحياء الذكرى السابعة عشرة لتجيب الريحاني والذكرى الثانية لبدیع خيري والذكرى الخامسة لعادل خيري . اشترك بعض الأدباء والشعراء في الاحتفال .. وألقوا كلمات في ذكراهم

● مخرج تليفزيوني من لندن حضر إلى القاهرة وطلب من مصممة الأزياء لولا العشري زوجة الشيخ حسن رمزي أن تقدم بدلة رقص في ٢٤ ساعة وطلب أن يكون تصميم البدلة بنفس تصميم بدلة رقص مهر زكي ودفع ٤٠٠ جنيه لنا لهذه البدلة

● سيد الملاح عاد إلى نشاطه في التليفزيون بعد أن ألقى قرار وقف التعامل معه . يبدأ سيد بمونولوجات جديدة يصورها التليفزيون

● همدى كمال المطربة ستعطي أغنية سياحية من كلمات ملازم أول عز العرب محمد .. وتلحن فؤاد تلمس .. طلبها : « يا طير يا أبو الجناحات .. وقرى ع الأهرامات .. وشوف مطمة بلادنا .. شوق كل المحرات .. »

● مسرح العرائس سيقوم برحلة في الشهر القادم إلى شمال أفريقيا وأوروبا . أحمد زكي مدير المسرح حصل على مجموعة من الدعوات لأقامة مجموعة من العروض في دول أوروبا أثناء زيارته الأخيرة لهذه الدول

● ماجدة علي .. تفتي من تأليف وتلحن مصطفى عبد القادر أغنية ثوبية من السند العالي . اسم الأغنية بالنوب « رب رب ها » . تعني ماجدة باللهجة المصرية .. ويرد الكورس باللهجة النوبية

المرح الحديث .. بدأ تقليدا جديدا مشرا . أقام حفل الزفاف للممثل محمد الشويخ .. داخل المسرح . قام أعضاء المسرح بنصب « الكوشة » فوق خشبة المسرح .. وعلقوا ديكورا يمثل حديقة .. لوجهوا الدعوات للمدعوين . أحيى الحفل عبد من الطسرين والمطربات : همدى اللطيف اللبناني . ماجدة علي . أحمد سامي . عبد الحميد حسين . ورقصت زيزي مصطفى على نغمات ألفة الأنوار بقيادة محفوظ الطويل . عبد المحسن سليم .. كان يعاين المدعوين .. ومحمود مرسى مدير المسرح .. كان يوزع الشربات على الحاضرين . تكلف الحفل كله ثمانية جنيهات .. ولم يتكلف العريس ملصقا واحدا . كان الحفل .. عبارة عن كلمة صديقة .. يقولها أعضاء المسرح .. في لحظة واحدة . وكان تقليدا جميلا .. أتمنى أن يسرى إلى بقية المسارح الأخرى . لخلق نوع من الحب بين العاملين فيس .





## حكايات وراء الأختار • يقدمها: حسين عثمان

● مخرج كبير وممثلة جديدة في طريق الزواج ..

● كيف عادت آسيا الى ميدان الانتاج ..

● مليون اسطوانة لا تجد مشتريا واحدا ..

قد انعتت مع شركة توزيع الافلام على ان تقوم بتوزيع الفيلم ، وافترضتها الشركة حوالي اربعين الف جنيه .. وبقي عند الاتفاق على ان تحتكر الشركة توزيع الفيلم في الداخل والخارج وان تستولي على الايراد حتى تغطي قيمته القرض ثم تغطي آسيا نفقاتها كمنحة .. ومضت اكثر من خمس سنوات على مرض الفيلم والشركة تستولي على الايراد ولا تقدم كشوف حساب للمنتجة ، ومجرت آسيا عن القيام بالتزاماتها المادية قملا من انها رفعت ساما من مسرد جهودها اعنه .. ولم ينجح اية وسيله لحاق الهب لعرف حقيقة موقف القسم من ناحية الايرادات ، ورات انه من الحسير الا تدخل في مشاكل قانونية مع الشركة حتى يتصح الموقف ، وتابعت جهودها حتى استطاعت ان تسدد جانبها من ديونها ورات الفرصة متاحة لها لتعود من جديد الى ميدان الانتاج بفيلم كتب قصته الاستاذ يوسف جوهر المحامي .

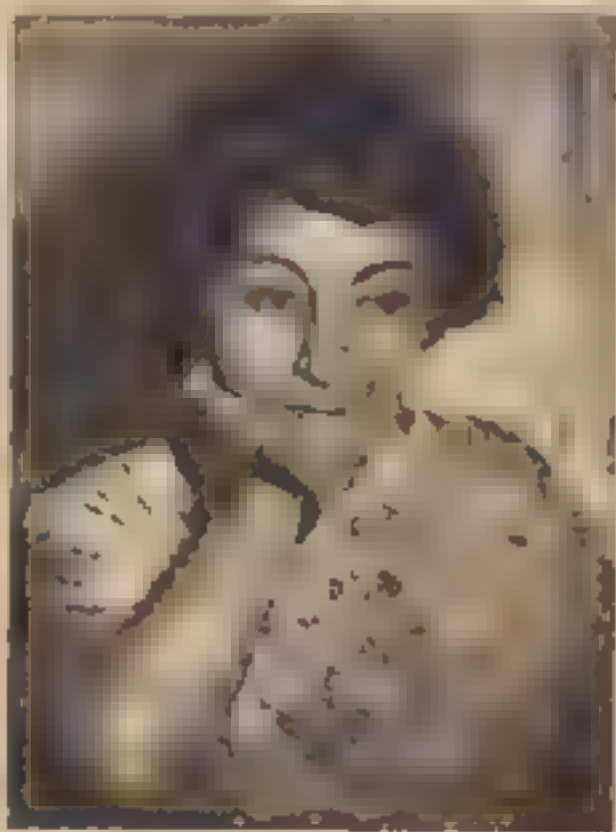
\*\*\*

● قررت شركة اسطوانات صوت القاهرة ان تتوقف عن تسجيل افلام جديدة بطريبات ومطربين الصف الثالث وما دونه .. وتحاول الشركة الان ان تنخلص من الاسطوانات القديمة التي سجلتها لهؤلاء المطربين والفرق بين جديوى ، وقد حدث ان اعلنت الشركة عن اربع اسطوانات لمطربين ومطربين جدد ، وتكلفت عملية الاعلان وحده فراه ٢٠٠ جنيه ، وكانت نتيجة اسع لا يربد على ١٠٠ اسطوانة فقط من هذه الاسطوانات الاربع واعادت الشركة بقية الاسطوانات الى مخرب .. بقى ان تعرف ان مخرب الشركة يصمم مسورا اسطوانة مسجل عليها افلام لمطربين ومطربين اصنف ان لا تجد من يشتريها

وتطورت العلامة بينهما .. وقد شاهدتها اكثر من واحد بيران في شوارع الجزيرة الهادئة وقد عقدتا يديهما في فتوة وسعادة واكدت لنا مشنة وثيقة الصلة بالمخرج المعروف انه قد اتفق مع المسة الجديدة على ابراج انى يقرر ان يعلن مرسا

\*\*\*

● حزن آسيا ان تعود الى ميدان الانتاج اسمى من بعد عنه فراه خمس سنوات من هذا الميدان .. والمعروف ان آسيا من اوائل السيدات المشتغلات بالانتاج السينمائى العربى ، وتاريخها حافل بعدد كبير من الافلام المسيرة التى كتب علامه من علامات الطريق للانتاج المصرى .. لكنها تفتت فعاه ، بعد ان احاطتها المشاكل المالية من كل جانب منذ أنتجت فيلم « صلاح الدين » الذى بلغت تكاليفه حوالي مائة وعشرين الف جنيه واضطرت ان ترحل من مساراتها بفاجعة مصر الجديدة لتكمل انتاج هذا الفيلم .. وكانت آسيا



آسيا

● يوقع المخرج في الوسط انى ان نفس حبه مخرج معروف على مسة جديدة .. مع الاثر لا يفرحان بحبه واحدة

في الاسبوع الماضى فوجئ رواد سينما القاهرة بالدقى - وهى احدى دور السينما - بظفر اثار انباههم ومزهم من متابعة الفيلم المروغى ، فقد سمعوا صوت نجيب وكاء ، والتفتوا نحو مصدر الصوت فذا بهم امام مطر غريب .. المثلة الجديدة تيكى والمخرج يحاول ان يهدى خاطرهما ويؤكد لها انه لا توجد قوة في العالم تستطيع ان تقرب بينهما .. واضطر الاثنان ان يصادوا دار السينما قبل نهاية العرض بسبب طراب اسس بهما

ومعه احب يمدل سهما .. او كتب يسمها احده معروف معه الا يحب سهما .. به فى قسم كى بحرحه المخرج المعروف وتمثل المسة الجديدة حد دوار اسطوله فيه .. وكانت بصرة فاسمة فسلام فلام .. فموعد .. ابع ودا الجمع يلاصون ان المخرج يحل مع المثلة فى ارباب الاسراحة يحكى لها وهي تسمع الى حديثه بانصات واهتمام ..

واستطاعت احدى المثلات ان تعرف جانبيا من هذه الاحاديث ، وكانت تدور حول الصدمة الفنية التى أصابت المخرج ولم يبق منها بعد .. قصة حبه لواحدة من المطربات

ويبدو ان المثلة الجديدة وق قلبها شفقة ومطما به ثم تحول النطق الى اعجاب ، لم تستطع ان تخفيه اثناء تصوير الفيلم .. حتى ان احدى مثلاب الفيلم تارب ذات مرة وعصت لال المخرج محاولا ان يبرز دور المشسنة الجديدة فى بعض مشاهد الفيلم فى حساب هذه المشنة .

● « الساحة والجمجمة » قصة محمد عفيفى التى اهدا مسرحيا عزت الامير تقدمها فرقة المسرح الكوميدي السكندري من اخراج السيد واضى

● لم يتم تحديد موعد الامتحان التحريري لطلبة السنة النهائية بمعهد البنما ، تقليد جديد

● قصر الثقافة بينها قدم مسرحية « الفيل » التى كتبها على عبد المنعم ومحمود السبكي واخرجها سمير المصغورى

● « جاب الديب من ديله » برنامج جديد من اخراج ناجى شاكر تجرى الان عروضات البرنامج فرقة اسبوت للفرانس ..

● التلاكي « عادل ونيسل وهالة فاخر » سيقدمون فى اذاعة صوت العرب تابلوهات فكاهية من « سوق الحمار » والمشتفيات .. وام العروسة « وذلك فى برنامج « مسرح الكاريكاتير » الذى يخرجه عبدالله قاسم

● « امل لا يموت » سلسلة فى ٢٠ حلقة .. تقدمها اذاعة الشرق الاوسط من اخراج محمد متولى عوفى .. بطولة سميرة ايوب وحيدى احمد وروايداعنان وميد المنيم خطاب

### فى العدد القادم

من درجات بردى .. الى اعمدة بعلبك ! بقلم صائغ جودت

آمال المرصلى يحدث عن مشكلة الاجور فى المسرح المصرى

اطلع من الدرة قصة بقلم الرسام عبد السميع



# أخبار الأسبوع

● كانديس بيرجن .. بطلة فيلم « الحياة للحياة » الذي شاهدته القاهرة أخيراً .. عرضت عليها مجلة « كوزمو بونيتان » المسائية ، أن تعطى الحملة الانتخابية في الولايات المتحدة . وافقت كانديس .. وبدأت تنهي كل أعمالها السينمائية لتقوم بعمل التحقيقات المسبقة المطلوبة . كانديس كتبت قبل ذلك مسرحية قصيرة .. قالت عنها لقب أفضل كاتبة للمسرحيات القصيرة

● الدكتور عبد العزيز الإهواني .. رئيس مؤسسة المسرح .. تلقى مذكرة من ممثل المسرح الحديث ، عبد المحسن سليم وصالح قابيل وعزت الملايكي وحيدى أحمد ووليد قننى ومديحة حمدي يطالبون فيها بالإبقاء على المسرح الحديث كفرقة .. تضمنت المذكرة بحثاً عن المسرحيات التي قدمها المسرح وعدد أيام عرض كل منها مما يؤكد أن المسرح الحديث كان أبرز الفرق نشاطاً في المواسم الأخيرة .

● حسن وشاد .. مدير دار الكتب .. تحولت قصته « حاشية » نفسها إلى فيلم ينتجه سميد صادق .. كتب السيناريو لقصته فايق اسماعيل .. قصة حسن وشاد « محكمة الضمير » التي كانت موضوع فنية بينه وبين مؤسسة السينما لاقتباس بعض أحداثها في فيلم « نورا » .. تحولت إلى سلسلة إذاعية مثلها شكرى مرحان ..

● ليلى طاهر .. تمود من الكويت خلال هذا الأسبوع . كانت ليلى قد سافرت مع فرقة الفنانين المتحدين ، وتخلت هناك للاستجمام

● سمير الإسكندراني .. ثالث مطرب سينفى الموشح بعد عبد الحليم حافظ وفايزة أحمد .. مطلع الموشح .. يا حلالا غاب صواحبك .. في الهوى مانا بنى غير التعب .. من الحان إبراهيم راميت

● آمال ومزى أسند لهما المنتج كمال صلاح الدين دور فناء شادة في الفيلم الجديد « عزبلى الجميلة » .. الفيلم سيبدأ تصويره في منتصف الشهر القادم

● يحيى شاهين سيمود إلى ميدان الانتاج بفيلم جديد من اخراج حسين حلمي المهندس وبطولة صلاح ذو الفقار .. اسم الفيلم « بعيداً من الاضواء »

● عبد القادر رؤى مدير الفنون الجميلة .. يفتتح هذا معرض امين مصطفى سبطا بقاعة اخناون

● اذاعة الاسكندرية تحتفل يوم الخميس ٢٠ يونيو بعيدها الرابع عشر

● محمود شهبان قدم مسرحية جديدة للمسرح القومي بعنوان « الانتظار » .. المؤلف قدم له في العام الماضي مسرحية « معروف الاسكافي »

● « كذاب الزفة » .. اسم المسرحية الجديدة التي تقدمها فرقة تحية كاريوكا .. من تأليف واخراج فايز حلاوة

● « شهر زاد » : تمثيلية سمرة يقدمها التلفزيون .. بطولة نعمت مختار وعبد الوارث عمر وسامية محسن .. اخراج محمد سليمان ، التمثيلية من قصة بنفس الاسم لجيب محفوظ .. سيناريو وحوار فاروق القافى

## فنانة من العراق

### رسالة بغداد من : غازي العياش

تجلس السماعات مسامتة وعينها لتجولان ملهبة كل ماهر جميل .. الشمس عند المهب .. وغدو القمر يمايق همدوء سطح نهر دجلة ... والناس في اشغالهم وصمتهم .. كل هذه الصور كانت تراها في الناس والطبيعة .. وهذا الجوال شاعري عاشته ابنة العشرين وبمصر وعكسته على شكل خطوط ملونة لم تحول حركات الفرجة الى صور لافقة يلعب عليها طابع الحزن والسكون لانها تمسك بالليل وهو سيارها الذي تمكن خبثه سامية لعبت اعلامها .. فوزية اليقوي رسامة فنية ، تمثل المدرسة الحديثة في عالم الرسم الذي أصبح هدفاً مرغوباً تحرى حلقه فتيات بغداد من رغبة صادقة ..

دمعها الى ان تفضل رسم لوحاتها في سكون الليل الذي يريدها احساساً واصالة في التعبير فباتت حزينه ، موجومة ، تلس فيها من كتب كل مطور الالم واحاطها .. وعندما تصعدت الى فورية العمومي تحس بسرعة ان حديثها صير صادق للوحاتها التي صنعتها اناملها الرقيقة في الهدوء والحزن والامل ، والطنع ، والمنابرة .. وعن الحب والاحساس يقول فوزية اليقوي انها تجهل الحب ولم تحبه الا انها تحبه عندما يعيشه الغير ، وفي الاحلام تريده فنانا مثلها حتى يستطيعا

السير معاً في طريق واحد وليس رجلاً بعيداً من الفن كلف واياه في مفترق الطريق .. والمساءة سمرة الصراف ابنة الربيع الدائم هي التي قادت من جدارية بدايه ممارسة الجنس اللطيف لمن الرسم الذي هو اليوم محط انظار الفتيات ، وتتخط فوزية اليقوي من سمرة الصراف قدوة تمثل بها وتتمنى ان تصل الى مكانها الفنية وهو حلم يراود الكثير من فتيات بغداد لاني بطرق عالم فن الرسم تتبر من شعور حبيس .. ومله فراغ لشكوه الماء المرافية ..

### فوزية اليقوي .. رسامة عراقية



صنعت لعباً من الطين وهي طفلة تمثل الناس في عالمها الصغير البائس .. واليوم تضع حكمايات الناس الذين يعيشون عالمها الكبير وهي شابة تعرضها في لوحات فنية زادت على الخمسين وبمصر جميعها عندما عرضت في معرضها الذي افتتحته في بغداد بمشاركة مع أحد الفنانين العراقيين . ولوحاتها تعكس الحزن العميق الذي يدور انه يختفي خلف مطهرها المرح .. وعينها الواستنان فيهما ومضات ليل لا يريد ان ينتهي وتمكن ملامح هدوء فيه عميق الم وحسرة تنكر في صدرها قل ان تبوح بأسرارها .. وكل هذا



# تعددها... إنها حقيقة واقعة

تحققها



## شهادات استثمار

البنك لأهل المصري  
بأنواعها الثلاثة

شهادات المجموعة أ ذات القيمة الزائدة

شهادات المجموعة ب ذات الفائدة الجارية

شهادات المجموعة ج ذات الجوائز

شهادات استثمار البنك لأهل المصري

فهي الحل الأكيد لجميع مشاكلك في الحاضر والمستقبل

### ● مسرحية « ليالي الحماد »

لمحمود دياب لترجم الآن إلى اللغة  
الادبية لتقدم على مسارح فيينا،  
كان المجلس الأعلى للفنون والآداب  
قد وثق هذه المسرحية للترجمة  
كمؤذج للمسرح المصري الحديث

### ● معزفي من ٢١ قطعة تحت

من طريق اللبس للمثال صلاح  
حسين أمنتحه حمدي هاشور  
محافظ الاسكندرية في الأسبوع  
الماضي بقاعة المعارض الجديدة  
بقصر النخلة

### ● شريفة ماهر انتهت من

لتسجيل أغنية جديدة من كتاب  
محمد مسند .. ولحنين حلي  
أمين .. مطلع الأغنية .. « يا أبو  
سنة ذهب لولي .. وميوك في  
الحنين قالولي »

### ● فرقة كفر الشيخ المسرحية

تقدم في الأسبوع القادم مسرحية  
« القنطرة » لتبيل مدران من  
إخراج محمود حجازي .. تبيل  
مدران قدم له مسرح الحكيم  
مسرحية « السود » في الموسم  
الماضي

### ● سامي الخطيب انطرب

الحديد الذي اكتشفته أذنيه  
الشرق الأوسط سبقي في الحملة  
التي تشيها الأداة المذكورة في  
نادي القاهرة الرياضي أفتحت من  
تلحن عبد العزيز محمود والمحرر  
على غنماي

### ● « مستشفى الجلاب »

.. اسم المسرحية التي كتبها  
وأخرجها فتحي السبيح ..  
وعرضت على مسرح جامعة  
شوتنغارت بألمانيا الغربية .. كان  
فتحي قد سافر ضمن البعثة  
التعليمية التابعة للمعهد العالي  
العالي .. لكه بدأ يدرس الدراما  
.. واشترك في عدة أفلام  
ومسرحيات تلفزيونية أشهرها  
« قبعة خوص لرقاء » ..

### ● سعاد مكاوي ستعنى من

كلمات محمد سيف النصر ولحن  
مد الحميد حسين أغنية من  
البيوت .. ورتته «



سعاد مكاوي

### ● أوبريت « شمس العصارى »

مسورة للأحرار على النصر  
وتحدى الصمات مستفهمه خلال  
شهرين فرقة المنولية الاستعراضية

### ● « سعاد حسني » ستقوم

بطولة فيلم « الوردة الحمراء »  
أمام قهد بلان .. بدلا من شادية  
التي اعتذرت لأرباطها بفيلمي

### ● « المصيدة » مسورة بوليسية

يقدمها التلفزيون من إخراج محمد  
لبيبة .. بطولة يوسف شعبان  
ونادية سيف النصر ..

### ● « نياك الهوا » .. أغنية

جديدة من كلمات أسامة جمال  
الدين .. ولحن إبراهيم راقته  
تمنيها وريدا عدنان

### ● سهر زكي اعتذرت من

القيام بطولة مسرحية من إخراج  
نور الدمرداش بسبب أرباطها  
العمل خلال الموسم الصيفي

### ● نجمة الفلاف

أقل من العشرين من عمرها ..  
وتعتبر فتاة هوليوود الجديدة ..  
فهد قدمها المخرج جين جرين في  
فيلم « مشكلة براءة » .. وهو  
مفيس من رواية نويسل كوارد  
السيرة .. وهي مثل قصة  
عشقه البطل .. أمام ترينو  
هوارد .. وكالين ليو .. موقع له  
التعاد مستقبلا كثيرا .. وهولون  
إنها « خطه » هوليوود الجديدة ..



# مسرح الجليل بين الحقائق والافتراءات الظالمة !

بقلم: سعد أردش

نشرت الكواكب في الأسبوع الماضي نص تقرير معدم الى الدكتور نروب عكاشة وزير الثقافة عن مسرح الجليل ، وقد حرصت الكواكب على أن يؤكد في الكلمة التي نشرتها مع نص التقرير انها لم تهدف بنشره الاساءة الى أحد ، بل كانت تهدف الى فتح باب المناقشة في مشكلة مسرح الجليل بصراحة ، حتى يكون الراي العام الثقافي والفني على معرفة كاملة بما يجري في الحياة الثقافية .. والكواكب اذ تنشر في هذا العدد الذي كتبه الاستاذ سعد أردش مشرف قطاع الفنون الاستعراضية والفنية في مؤسسة المسرح ، مع كلمة أخرى من رئيس مجلس إدارة المؤسسة تحب أن تؤكد مرة أخرى أن الباب مفتوح أمام كل الاطراف المتصلة بمشروع مسرح الجليل للمناقشة في هذا الموضوع .. والكواكب اذ تفتح الباب لهذه المناقشة الحرة انما تعبر بذلك عن حرصها على أن تظهر الحقيقة للراي العام الثقافي واضحة وناصحة ، فالحقيقة دائماً فوق كل الاعتبارات والاشخاص .

في التخرج على قر الرحلة على  
الجليل .  
من المسئول الذي لم ي  
رأسه الفكرة ؟  
وكيف تمت الاتصالات حتى يرد  
افتراح من الجبر بانتهاء فرق  
مربية للرئيس على الجليل في  
١ - ١١ - ١٩٦٤

ولست هنالك ملاك او  
تقرير تعرض الفكرة وناقشها  
وتقومها ، ووضع لها مبررات  
الوجود والتخطيط الزمني والمالي  
والفني والاساسي .

والواقع ان الفكرة في مرحلة  
الرواج والاستهلاك قد تمسك  
مقومة ، الا ان تقويمها قد يغير  
بعد انقضاء هذه المرحلة بغيرها  
وشرها ، واكتشاف ما استجاب  
حياتها فيها من اخذاع يبريق  
كثير من المشروعات المرتجلة .

وبتاريخ ١٩٦٤/١/٢٨ وصل  
الى مصر كميل من الطيرين :  
السيدة/اليس بيتر والمستشر  
كوليتش تاماس ، ولم يكونا زوجين  
حينئذ ، ولكنهما تزوجا في مصر ،  
يقول التقرير : « كى يستطعا

واكتسبت منذ اللحظة الاولى من  
الفنية بالاياب . لكنني اعتقد  
اعتقاداً جازماً بضرورة الاصرار على  
استبدال التنظيم العلى الموضوعي  
بالامنجية والتخطيط واللائحة  
والامثلة ، وسأمر حتى يطلب  
منى في ذلك .

سيدى رئيس التحرير :

ارجو الا اكون قد اسببت بما  
يفيد صفحات الكواكب ، واسارع  
الآن الى مناقشة نقاط التقرير ،  
مارا بالتفاصيل غير الهامة .

نشأة مسرح الجليل

اسمحوا لي ان اصحح التاريخ  
فأقرر ان المشروع نشأ في ذهن  
صاحبه تقليداً لفرقة الرحلة  
على الجليل الامريكية التي  
استضافتها مصر في نادي الجزيرة  
في أواخر الخمسينات او أوائل  
الستينات . وليس من باب  
الصدمة ان يخار السيد /رفيق  
فتحي اول موظفى المشروع  
سكرتيراً للمسرح ، من بين أعضاء  
نادي الجزيرة ، اشباعاً لهوائيه

ومند ان بدأت تنفيذ مهمتى  
- بتقدم ما وسمنى من مسبق  
وحساس وموسومة ، وتقدير  
ما تسمح الامكانيات الواقعية  
الناحية ، والتعديلات والمساعدات  
التي أحظى بها من قيادتي -  
وكبرى من يصعدون لاعادة  
التخطيط والتنظيم في ظروف  
انسانية شائكة مع المصالح  
الشخصية المتنافسة ، معرفت  
بالطبع لكثير من مظاهر استياء  
من ينال الاصلاح من مصالحهم  
الشخصية بشكل او باخر .  
ولقد تم السير من هذا  
الاستياء سلسلة طسوية من  
اشكاوى الكيدية ، العاليه من  
اسوق ، او المولعة باسماء  
وهيه . ولقد تم التحقيق وهذه  
الشكاوى على كافة مستويات  
الرقابة بالرغم من ثبوت وهميتها  
وكديتها ، وانتهت الى المعط  
لثبوت هذه الوهمية والكيدية .  
ولو لم اكن قد قبلت التصدي  
للصراع بين القبطين ، من علم  
بثقله ، ومن ايمان بضرورة  
التغيير ، ولو لم تكن قيادتي  
تؤاؤنى في هذا التصدي ، وفي  
هذا الايمان ، لكنت اكثرت السلامة ،

ودا على ما نشرته الكواكب في  
العدد الماضي عن مسرح الجليل  
احب ان اوضح هذه الامور :

بعد ذلك على كثر من قطاع  
الفنون الاستعراضية في فبراير  
١٩٦٧ ، متعاضداً بمعية ومعية  
وخطيرة ، من المناونة في رشيد  
وامادة تنظيم الاحيرة الداخلة في  
يكون القطاع ، ومعظمها احيرة  
تم انشاؤها على ارض غير  
مدرسة ، ودون تخطيط يفسح  
في تقديره المسئول القريب  
والبعيد ، وفي مقدمة هذه الاحيرة  
مسرح الرئيس على الجليل، والفرقة  
الاستعراضية الشالية .

ولم تعد حقيقة خافية اليوم  
ان كثيرا من احيرة ومؤسسات  
الانتاج والخدمات التي انشئت  
في أوائل الستينات - في مرحلة  
اسبها مرحلة الاستهلاك ، وقد  
يسبها لغير مرحلة الرواج او  
التفخم او الارتجال - قامت  
على ارض مريضة مشرفة تحتاج  
الى جهد وعسر طويلين حتى  
تمرت الى ارض التخطيط  
الموضوعي العلى .





سعد اردشي .. مشرف قطاع الفنون الاستعراضية ..

مراجعة المعيشة معا ، ويشسول الذين امرهم واصدقهم حسمين الذين حضروا لتوبيسات الجليل في مسرح الفظم : بل لان الرجل ليس ممارسا لهذا الفن ، ولان السيدة ممارسة ومشاركة في انتهاء ولانه لم جديد علينا فلابد من ممارس مع التبرام المصرية على صفحة الجليل ، واذن فالزواج من اجل مصالح العمل !

على ان هذا ليس ذا أهمية في الموضوع ..

في ١٩٦٤/٥/٨ تم التعاقد مع الضخمين لتدوير الفرقة ، مقابل ١٠٠ جنيه لكل منهما .

ولا اعتقد ان ٢٠٠ جنيه كدخل شهري لاسرة من فردين في ١٩٦٤ يعتبر شكلا من اشكال القسرة الذي يدفع اللاعبين الى جميع تبرعات يعالجون بها غيبق الاسرة المالي .

ولا اظنه بلعا يوصل صاحبه الى ارتداء القمصان الممزقة - كما ورد في التقرير - لعدم القدرة على شراء القمصان الجديدة والا فالرحمة لتسميها الطيب القنوع !

وقد شابه هذا التعاقد قطعا جسيم ، فقد كان عقدا يتجدد سنويا، الا اذا اوقف من المؤسسة بغطاب موسى عليه ، ولم ترد فيه أية بنود من المدد اللازمة لمرحل التدوير ، فاصبح الامر في الواقع بيد الضخم بعدده كيفما شاء ، وحتى لو طالت فتسيرة التدوير قيمت عشر سنوات !

### علاقتي بالمرح

في فبراير ١٩٦٧ - اي بعد حوالي ثلاثة اموام - سرقت ليها المؤسسة على المشروع ٤٢٠٠٠ جنيه - ما من احور ومن الآلا ومبانه وشغل - عيبه منرفا بقطاع الفصول الاسدية ، وكان اول عمل كعت به من قبل المؤسسة ، هو انقاذ اجراءات تنفيذ المبني الجديد لمرح الرقص على الجليل في الزمالك ، وكانت التصميمات الفنية قد قُسمت من الضخم بالعمل الى المهندسين المعماري الذي تعاقدت معه المؤسسة ، وكان من حق المؤسسة فيها اعتقد ان تضع حدا لهذه المصروفات ولهذا التمسنا في الفنوح .

وفي ٢ مايو ١٩٦٧ تم اجتماع - يوجد محضره بملفات المؤسسة - يضم الضخم والمهندس المعماري والمقاول وممثل شركة المحارث والمهندسة التي اسندت اليها المؤسسة منذ البداية مهمة الصيانة واستئصال معادل ٣٥٠ جنيه في الشهر ، بخلاف المواد والغازات وقطع المبيمار الغارمة لتشميل ، والتي كانت تكلف المؤسسة ٥٠٠ جنيه على الاقل في الشهر ، والسيد/وليق فتحي سكرتير مسرح الجليل وسعد اردشي .

اتفق جميع الاطراف في هذا الاجتماع على نقل ملكيات المسرح من المقطم الى الزمالك ، وتمهدت المحارث والمهندسة بانهاء النقل والترتيب وتكوين طقة العمل في شهرين على الاكثر ، وتمهدت بافتتاح المسرح في ٢٢ يوليو ١٩٦٧ ، ووضع ذلك بالفعل في حطة المؤسسة لصف ١٩٦٧ .

ولقد كتبت الى الضخم في ١٩٦٧/٥/٩ اقيده بان شركة المحارث والمهندسة ، تنفيذا لحضر الاجتماع المذكور ، صتيذا ثورا قد فك ونقل اجهزة ومعدات الحبلد الى الزمالك ، واذكر فيه بالموعد المحدد لتسليم تصميمات الديكور والالاس للعرض الاول .

وهنا اسجل على التقرير الذي نشر محلتكم بعض التناقضات : كيف يكون هذا المحضر موقفا من الجميع بما يهيمهم الضخم وسكرتير المسرح ، ثم يعاها العاملون في المسرح بتكثير النلج وبقرا سعد اردشي بقسسل الماكينات !

لم يرد لي محضر الاجتماع ما يشير الى طلب الضخم نقل الماكينات على مراحل ، ولم يطلب هذا حتى بعد تسلمه خطابي الشار اليه ١٩٦٠ .

ولقد اعمل التقرير ، من عمد بالطبع ، حدا تاريخيا ، هو لاثلك من العوامل الاجابية في تاريخ هذا المشروع وتاريخا ، هو معركة ٥ يونيو ١٩٦٧ ، لسكني يتوصل الى هذه الفترة في شهر يوليو ١٩٦٧ ، والذي كان محددا لتقديم العرض الاول للفرقة في ٢٢ منه ، لوجبه الامضاء بغير الحبيرين لقضاء اجساسة لمدة اسوعين في المحر ولكنهما لسم بعدا ١٠٠ ١٠٠ .

ومن صاحب القرار اراد ان يسب الى المؤسسة - او الى سعد اردشي كمادته - تهمة طرد الحبيرين او متهما احارة اجبارية بقصد انقضاء على المشروع .

والحقيقة ان الضخمين ، بمجرد الشروع في اجارة المسرح الجديد ، قد بدءا سلسلة الشكايات والتحايلات بقصد الاللات مسن التزامهما ، وكلها ثابتة بخطابات متبادلة بينهما وبين المؤسسة

● بدأ - للمرة الاولى - يطالبان برفع اجرهما الشهري الى ١٨٠٠ جنيه لكل منهما ، بالإضافة الى بدل مسكن وبدل مربة بواقع ٧٥ جنيه في الشهر ، وبالطبع تمسكت المؤسسة بالعقد

● طلبا اجازتهما السنوية ، ولكن المؤسسة طلبت منهما الانتظار حتى يتم الاجاز تحت اشرافهما الفني .

● بدأ سلسلة من الاتصالات الرسمية وفي الرسمية ، بقصد اثبات استشهادهما امام جبروت المؤسسة وطيانهما المفرفين .

ولكن ظروف عدوان ٥ يونيو كانت كفيلة بولف كسل ثود ، وتعديل الحطة ليما بعد ، ولم يكن المسرح قد اجر ، وكانت البه الدية قد انتهت ، فطلت نصفتي مشرفا للقطاع في حطة السنة المالية ٦٨/٦٧ جميع المبالغ المطلوبة لاستكمال المسرح ، معارا وتركيبات وكهرباء ومباه ، بل وطلبت في باب الاجور للفرقة المبالغ الكافية لرابع احور الرافصين بالفعل من ٥٠٠ ملم بومبنا اس ثلاث جيبها شهريا ، اسرة مرافقي اسرق الاستعراضية وانصمة ، وهذا دليل حديد على سوء نية كاتب التقرير واختلافه للاتهامات الزائفة ، حين يقول اني حاولت امتصاص غضب الرافصين عندما ثاروا على تصرفاتي مع السيد رفيق فتحي والضخمين بالالهم بانني سأرفع مرتباتهم الى ثلاثين حنيها ١١ ١١ .

وقد اتمسدت المبالغ اللازمة لاستكمال المسرح بالفعل ، ولم اعلان الناقصة بالحرائد اليومية ، وعقدت لجنتا فتح المطاريك والبث وكاننا برئاستي .

ولو كنت اريد او املك وقت اشروع ، لكسست اوجيت الى اللحن شئ، من هذا القبل ، ولكنني بذلت جهدا اي جهد لتحقيق هذه الغاية ، الا ان الحقيقة ان اللجنين انتها من عملهما ، وارستا بالفعل المناقصة على صاحب افضل مطاه ، ورفضنا التبيحة الى المؤسسة للاعتماد والواقعة على التنفيذ .

ثم تقدم الضخيران بطلب جديد باجازتهما السنوية ، وعندما لها مبررات موفوعة كافية ، مسن اهمها ان اسسستكمال المسرح سيستغرق بعض الوقت ، ووافقت المؤسسة على منحهما اجالة من ٨ حتى ١٩٦٧/٧/٢٩ ولكنهما لسم بعدا .

هنا - ودون اي تدخل من سعد اردشي - بدأت اجهزة التخطيط الرسمية ، ثمر قضية مدى ملامة انشاء مسرح للرقص على الجليل في مثل مايجار من ظروف اقتصاد الحرب .

وأرجو الا اكون مجانيا للمواب ان قلت ان الرأي العام نفسه تسأل - على مستويات -



توفيق الحكيم ، بالرغم من ان الوظيفة الحالية بأعمالها الاضافية ، تضمن اشغافا مضاعفة لمسؤوليات الوظيفة الاولى .

وليس كل هذا يعني عدم الرضا ، فالواقع انني التزم الصلحة العامة ، واتصدي لها بحسن ارادتي ، وحسبي من الاجر ان اقدم لارضى وناسي بعض ديني لهم ، ولكن كن الاوان في اعتقادي اي يقابل هذا الالتزام بتقدير مقبول من الاجهزة التي تمثل الرأي العام ، وفق مقدمتها صحافة الشعب .

ومالت ارجو للكواكب ومن تحريرها كل تقدم

سعد أردش

مشرف

قطاع الفنون الاستعراضية

للمعرض ، فامدركت قرار رئيس مجلس الادارة وقسم ١٤٥ في ١٩٦٧/٤/١٢ في هذا الشأن . واحب بهذه المناسبة ان اضع هذه العجائز امام الرأي العام :

١ - من حق ان اطلب صرف اجر اضافي دون القيام بأعباء وظيفة اخرى غير وظيفتي الاصلية ، على اساس انني اعمل متسدد مبيت بهذه الوظيفة لمدة اثني عشرة ساعة يوميا على الاقل .

٢ - بالاضافة الى هذه الاعمال المحددة بقرارات من السيد الدكتور وزير الثقافة او من رئيس مجلس ادارة المؤسسة اقوم فعليا - وبدون قرارات او مكافآت اضافية - بادارة الفرقة الاستعراضية الفنية .

٣ - لم يرد مرئى على ماكان عليه وانا اقوم بوظيفة مدير مسرح

حول القيادات التحمسة للتغيير الى ما هو افضل ، وهو امر شائع اليوم وقد يكون منطقيا ايضا في معركة التغيير الحاسمة التي يجتازها شعبنا ، بل انه يدل على سذاجة صاحبه وعدم نوابته بأبسط قواعد التسويف وحدود سلطات الموظف ، اذنا بحكم القوانين واللوائح التي تحكم على الوطني - لا يستطيع ان انصب نفسي في وظيفة ما ، ولا ان امنح نفسي اجرا ما ، ولا بد ان تكون القيادات بالمؤسسة قد قدرت ان الصالح العام يقتضي استناد هذه الوظيفة الى بالاضافة الى وظيفتي كمشرف قطاع ، ضمانا لتحميل كافة مسؤوليات انجاز المشروع ، وتوليد لمزج مدير متفرغ قد لا يحتاج اليه المشروع قبل اكمال منشأته وامدادته

من مدى مطقة هذه المناه في مثل ظروفنا . وهي مسألة لرفهية للمكان الاول ، ثم بعد ذلك تحتاج الى حصة احسن دائمة والى بنات تعادل اشغافا اضافيا ما ابعق بالفعل في المرحلة المنتهية ، وهو ٦٥٠٠٠ جنيه ، لا الى مجرد مبيعة الاف او ثمانية الاف حصة كما يدعي التقرير .

ولم تكن المؤسسة لتسد اذنيها امام هذه التساؤلات ، ولكنها لم تكن ايضا من الشطط بحيث تقضي بحرة قلم على الفكرة وما يدل فيها من جهل وعرق ومال ، ولا ان بعض الطرف من تلاتين شابا وثناة تربطه احلامهم طيلة اربعة اعوام بهذه المنشأة ، ولهم هذا الخذلان المؤسسة لراؤى موقوفين .

● تقل مكان التدريبات للفرقة من مسرح الفطيم الى مسرح البالون ، حتى يتم انتفاع الرافضين والرافضات بمسرحي الفرقة الاستعراضية الفنية .

● تكوين لجنة من الفنيين والاداريين والماليين لبحث الامر وعرض مقترحاتها على المؤسسة .

وقد جاء في اول محضر لدراسات هذه اللجنة ، انها قررت البرنامج التالي لعلها :  
اولا - ان تبدأ البحث اولا فامكانية انعام مشروع الرقص على الجليل في المنى العالي بما تم فيه من ائنه وتركيبات .

ثانيا - بعد استيفاء هذه المرحلة ، واذا رأت عدم صلاحية المكان العالي للمشروع ، او رأت عدم الاستمرار في المشروع اصلا ، تبدأ في دراسة امكانيات استغلال اصول المشروع من فنانين وقتيين واجهزة ومبان .

وواضح ان قرارى المؤسسة هذين يهدفان الى تمكين الدرس من مواصلة التدرب حتى لا تتر مهاراتهم - وهي من حيث الاسل مهارات وتفنن من الحشيش - وللي نفس الوقت الى عدم التجهل في الحكم على المشروع ، الا بعد دراسات علمية وقبلة من مساهمات متعددة ، على اساس ان الامر يتعلق بصحة عامة ، مهما كانت وجهة نظري استاذ او المتعلم .

ولتسمح لي الكواكب ان اعرض نفسي هنا صغفيا فاطرح الامر لي استفتاء على قرائها ، ولماذا لا والمرح للحماسير ، ولا مسرح بدون الجماهير ١١ . والمسألة في النهاية تتصل بأموال الشعب وكيفية التصرف فيها فيما نحتاجه من ظروف .

### الاتهامات الهوجاء

ويتمنى التقرير بانني نصبت نفسي بصفتي مشرفا للقطاع ، مديرا لمسرح الرقص على الجليل ، مقابل ٢٥ ٪ من راتبى الشهري ، وهذا الاتهام لا يحصل فقط الرغبة الشائعة من صاحب التقرير شبه الرسمى ، في اشارة الرماد

## .. وتعقيب من مؤسسة المسرح

### السيد الاسامد رئيس تحرير الكواكب

تحية طيبة وبعد

شرف الكواكب في عيدها الصادر يوم الثلاثاء ٤ يونيو مملا افتتاحيا بمواهب الكواكب تطالب بالتحقيق في هذا التقرير الطويل .

واول ما يلزم النظر وصياغة المقرر ، هو انه لا يهمل بالمصايب الاساسية والاقتصادية والفنية التي يربح برح مشروع مسرح الرقص على الجليل . فمدير المسرح من المصايب الاساسية - سعد أردش - بعد ان كان له اسطهاده للمصايب به من حراء وموظفين ولاعبين ، وبانه وصل من هذا امداء وهذا الاسطهاده الى حد تعظيم المشروع والمصايب باحلام الخبراء والموظفين والشباب من الرافضين الذين تصق به امل حياتهم ، وبصرف النظر عن السيارات المهمة التي يجب ان تسوقها في وقت نحن نحوج ما نكون فيه الى التعديد المسمى المدقق في كل امورنا ، ونوجه حاس فيما يعرض على الرأي العام من قضايا .

واحب ان اقر لوجه العقاب عريز على ان ارى قنصا محبوا سعد أردش ، وهو واحد من قبايل من رجال المسرح الذين حققوا مستوى عاليا من النفاة ومن النجاح ، يتعرض ظلم وعدوانا قبل هذه الاتهامات ، لا لشيء الا لانه استجاب من ايمان لدعوة الصالح العام ، فتصدى لمسجلا كثيرا من الشارات في له وصحته ومصالحة الشخصية .

ولقد احترم سعد أردش مشرفا لقطاع الفنون الاستعراضية في اوائل ١٩٦٧ ، وكانت مهمته الاساسية المشاركة في ترشيح الاجهزة الداخلية في هذا القطاع وكان امرا طيبا ان يتعرض بسبب محاولات التمهيد والترشيح واعادة التنظيم ، الى حملات من الشكاوى الكيدية التي اثبتت التحقيقات كيديتها . وشير التقرير المشهور بمجلتكم الى تحقيق يجري في شكاوى خاصة بنواح جديدة في مسرح الجليل ، أهمها الناحية المادية وان اهم الذين يدور حولهم التحقيق هو السيد سعد أردش وبالرغم من ان الشكاوى في ذاتها والتحقيق في ذاته ليس شبيها مشبا الا بعد ما يتبين من اخطاء ومسؤوليات محددة .

الا ان - باسم المؤسسة - اؤكد للكواكب ، ذاكرا لها تدبرها الكامل في صدد المقال لعمان سعد أردش بكل ارتياح ، ان الفنان ، والمثرف ، والمدير سعد أردش لم يحقق معه في مثل هذا الامر ، ولم يوجه اليه اي اتهام ، وان الاخرى يشا ان يكافئه على ما يدل من ذات نفسه ولنه فيما لا يستطيع الا الواجب ن بدله الى الالتزام به ، وهو اعمال الادارة المرفقة .

د . عبد العزيز الاهواني

رئيس مجلس الادارة

الدكتور عبد العزيز الاهواني  
.. رئيس مؤسسة المسرح





# فنانان.. ولوحات

بقتام، حلمى المتوفى

## فنان الأحلام.. والغجربة الناعمة!



الفنان هنرى روسو يرسمه



لوحة « الغجربة الناعمة » .. أسد وصحراء وفهر وأله موسيقية

### ● روسو ●

من بين أعمال كبار الفنانين في تاريخ الفن الحديث، تفرّد أعمال « هنرى روسو » بطعم فريد معيّل ..  
فصنما تلف أمام لوحة من لوحاته تدافع بداخلك أحاسيس حادة طرية متضاربة، تترج فيها ذكريات الطفولة وأحلامها .. سميكة كانت أو مخيلة .. فتجس في فلك بطعم الفاكهة الخضراء اللطيفة، وتبهج عليك منها نسيمات باردة آتية من أصال مظلمة محملة برائحة النباتات الرطبة والغضب المحترق، تطل منها عيون شاحبة قاسية وأشباح أجسام سوداء عاتكة، تعيش وسط سمفونية موسيقية تعزف العاتية زهور ذات ألوان صارخة، ينظم أيقانها أوراق خضراء لأشجار غرامية من عالم آخر ..  
ذلك هو عالم « روسو » المحيى الذى امتزجت فيه أحاسيس الطفل البدائية المظلمة المباشرة، بالرموز التى تسكن عقل الإنسان الناضج الفكر المتأمل ..  
ولد « هنرى روسو » في « لافال » بفرنسا في ٢٠ مايو ١٨٤٤، وعمل جندياً محترفاً في الكتيبة إلى عام ١٨٧١، عندما التحق بوظيفة في الجمارك، ثم تركها عام ١٨٨٥، وكان عمره آنذاك ٤١ سنة، ليتفرغ للممارسة هوايه في الرسم .. بدأ « روسو » بمرعى أعماله الأولى وهي لوحات مظلمة منها البورتريهات (الصور الشخصية) والطبيعية الصائبة ومناظر باريس ومظاهر الحياة فيها، وأشهر لوحاته في هذا المجال « ذات

مساء في الكرنفال » و « قرن الاستقلال » .. وهذه اللوحات تتميز بأنها مسطحات تبدو شديدة البساطة، مكونة من خطوط واضحة تصد مساحات من الألوان الزاهية الباردة، ولكنها تستمد ثقلها القوي من الرأى الصائبة الآمنة للموسموسع الذى يصوره ..  
وبين عامي ١٨٦٨ و ١٨٩٨ عرض « روسو » ٢٠ لوحة في « صالون باريس للرسمين الأحرار » وهوجت أعماله هذه من النقاد على مختلف اتجاهاتهم .. فقد هاجمها التليديون، كما هاجمها التقدميون منهم، ولم تصد كالملاح عنها سوى الفنانين « ديغا » و « تولوز لوتريك » ..  
في الفترة التى تلت عام ١٨٩٠ ارتبط « روسو » بصداقات قوية مع مشاهير الفنانين والكتاب في عصره ومن أشهرهم « بيكاسو »، ثم تطورت أعماله فأصبحت أقل جموداً وأكثر حيوية وحركة خاصة في المشاهد التى تصور الغابات والحيوانات، وقد تميزت لوحاته التى تمثل مشاهد الطبيعة مثل لوحة « الغجربة الناعمة » بجاذبية خاصة وأحاسيس شاعري غامض فطمت انظار كتاب وشعراء عصره مثل « جيان كوكو » و « أبو لينير » ..  
ومات « هنرى روسو » في ٢٩ سبتمبر ١٩١٠ بمدينة باريس بعد أن أنجز آخر لوحاته ذات السحر البدائي الرائع .. ومن أروع أعماله التى أبدعها في السنين الأخيرة من حياته لوحة « غابة وأسد » ولوحة « عربة الأب جوتيه » ..

### اللوحة

### ● الحلم ●

من أروع لوحات « روسو » رسمها عام ١٩١٠، نفس العام الذى مات فيه الفنان يتجلى في هذه اللوحة التأثر السحري الغامض الذى يشع من أعمال « روسو » خاصة في عازف الزمار والحيوانات والطيور التى تبدو وكأنها تولد من بين أشجار الغابة المتماثلة في نفس اللحظة التى تراها فيها .. أن لوحات روسو تعبر تعبيراً صادقا عن نفسية الفنان البدائي الذى لم يمت باحاسيسه البكر بد التلميم والتعذيب ..











# من عائلات الفن إلى باروكة عبد الحليم

بقلم: راجح عنايت

أما بالنسبة للمستقيمين أمال وعمازة ، فرغم وجود أعمال طيبة من الحجر ، وقلة من الاكتشافات الملونة الناجمة ، فلم أفر في انتاج كل منهما ، بأحساس الجدية الذي لسته عند لاطعة كامل .

●● الجريدة العربية ..  
أو جريدة مصر الناطقة سابقا .  
.. من الإصمال الراسخة في حياتنا السينائية ، وفي برنامج فريق سجل ، استضاف يوسف الباسي الفخشان حين مراد صاحب هذه الجريدة على مدى عشرات السنين ، والذي حافظ برحمته على وجود هذا العمل السنائي . ولكن يبدو أن هذه الرغبة في المحافظة على الجريدة لأرميسا محافظة على أسلوبها الفني وعلى شكلها ..  
ففيما هذا الأفلام الأجنبية من حول المسائل ... تكاد للزوم الجريدة بأسلوب واحد في كل قطة من لقطاتها ... أولا البنى الذي يجري فيه الحدث .. ثم البنية إذا كانت هناك بنية ، ثم ما يجري في الداخل .. وأخيرا لا مانع من العودة إلى صورة البنى ..

من عناصر المحافظة على هذه الجريدة ، البحث عن مواهب شابة تشارك في هذا العمل ، وليست فيه دعا جديدا .

●● وفي نفس برنامج فريق سجل هذا ، رأيت جسد الحليم حافظ في حوار مع يوسف الباسي .. وقد لزمنا لنظير عبد الحليم حافظ وهو يفسح على رأسه هذا القدر الضئيل بالباروكة .. والذي هو في الواقع لا يخرج عن نمطه من التي كان يصليها أجدادنا .  
نعم .. أرفوا هذا الشيء من فوق رأس عبد الحليم .

●● اختلف مع الإميل الأمين الفنان مدحت حاتم فيما كتبه « بالكوكب » في الأسبوع الخامس .. لقد قال في خواطره .. لا أهتم الحديث عن مسئول ما أنه يظن ، لا يظن ما يراه صوابا ، لأنه يقع تحت ضغط ما ... الذي يعمل المسئولية ، أما أن يعملها كاملة بامانه ، أو يرفضها بشرف ... انتهى كلام الفنان مدحت حاتم .

ولو صدق كلام الفنان ، لتطلى المسئولون عن مواهبهم .. فما أكثر تدخل المسئول الأعلى في جزئيات عمل المسئول الأقل بمعنى النظرة الشاملة ، والاهتمام بالاهتمام .  
ورأي .. أنه في مواجهة هذا المرض ، على كل مسئول أن يثبت في مكانه في محاولة مخلصه للقضاء على مظاهر هذا المرض ، متحملا مسئولية عما لا يفعل ، ويتعامل حتى ينقذ عمله من شرور هذا المرض ، أو أن ينقذ من مكانه اعتلا .



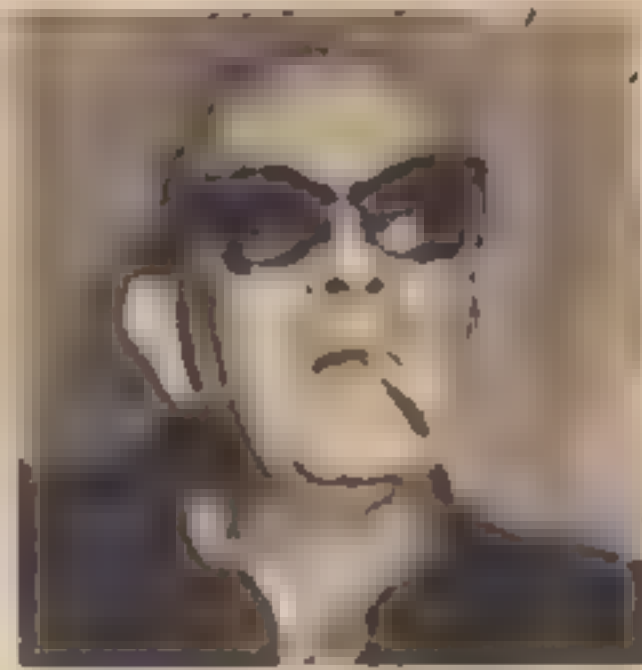
فرزى يسي .. حارف البياض الشاب

بالكونسرفتو .. والابن حارف متفوق نادر أولئك أن ينشئ دراسته بالكونسرفتو ، تشارك الابنة ، حارفة البياض أيضا والمدرسة حاليا بالمعهد . وعلمت أن بيت الأب الفنان لودم كل حجرة من حجراته بأنة يسافر تحس كل منأ أحد المسرود المائية ، التي تفسح وحائتها اليومية ، بالامالة إلى الأنظار والعداء والمشاء ، وجية طريفة من العزف الدوب المنظم على البيانو .

لقد استطاعت تلك الامسية ان تلمحني مرارة واقع الحياة الثقافية والفنية عندما ، بصا فيها من زيف ، والافتعال .

●● ومناسبة المئات المية ، شامت هذا الأسبوع مرفعا لأعمال الحقيقة الثلاث لاطعة ، وأمال ، وعفاف كامل .  
وكنت أود أثناء مفادتي لانتاج الفنانات الثلاث ، أن أرفق شيئا من الخلفية النفسية والدراسية لكل منهن ، ولكن وجدت قاعة العرض خالية من أي ورقة تفيد شيئا من اللغات مثلا ما خلطه من الجسور .

ومع هذا ، فلهذا أحسست بالجدية والاحتراف في انتساج الفنانة لاطعة كامل ، في أكثر من عمل من الأعمال التي صممها العرض الثلاثي . ولدت نظري احساسا العميق باللون ، وقمرتها على التعليم المتطو خلال الألوان المحدودة .



مدحت حاتم .. اختلف معه ..

ودعا هو العربي في الموضوع . وعلى مدى الأيام تكلفت لي حوائث شخصية هذا الفنان الصادق وأوجه نشاطه ، وتكنيف لي على الاخص وجوده في حياتنا الثقافية كمثل نادر للمثقف الفنان بمعدته بشدة وسط دواية اتصال المتفنى والصاله الفنانيين الواسعين بهذا النصف أو ذاك المتطمين لأشياء وأشياء لا يمكن أن تطف من ارس النسبة أو المر .

ومنذ أسبوعين حضرت بقاعة ابوارت حلا للفرف على البيانو للفنان « فرزى يسي » ، موهبة حارفة ، ولقنت من الفنان الفنية .. وهو في نفس الوقت ابن الفنان « ناجي يسي » ، وعلى مسدى ساعين فرقت في برنامج كامل قام على اكتاف الفنان الشاب الفرزى يسي ، الذي لم يتجاوز عامه العشرين ، فرقت في باح ويستوفن وبراهمل وشيسومان . . وفرق الفنان الشاب في سيل من الفرق المتصيب نتيجة لاجو الحصار الخائق بالقامة .. ورأيت المئات من الجمهور المتلف الذي يتحمل هذا الصهد ليمنى وقتا سميما مع الفنان الشاب .. وعجبت كيف لا تفسح قاعة كقامة سيد درويش ابوابها كاملة لثل هذه الموهبة الخارقة .

وفي نهاية العمل تكشفت لي حوائث جديدة من شخصية الفنان .. فهو مع كل ما سبق ، المايسترو الحنون لأسرة من الفنانين .. الزوجة المستاة



عبد الحليم حافظ أرفوا هذا الشيء عن رأسه !

●● الطبيب الفنان « ناجي يسي » ظاهرة خاصة في حياتنا الفنية ، عرفته أول ما عرفته « دكتور هيون » شاطرا رفيقا ، ثم سريرا ما اكتشفنا أن هذه الشطارة والوقفة تستمد علامتها من الفنان ناجي يسي ، الصور الفوتوغرافي الهادي ، الذي لو لم في فيه على الكثير من المتفرجين المخلصين . وعرفته كذلك من نشاطه في جمعية هواة التصوير الفوتوغرافي وخلال المسارح المدينة لانتاجه وانتاج زملائه . ولدت نظري اهتمام الفنان ناجي يسي بتسجيل عروض فرق الباليه والاورا الزارة ، ووبرتني لقطاته الفوتوغرافية المشحونة بالاحساس . وكان من الطبيعى بعد ذلك أن أمثر دائما لزيارتي لداد الاوبرا أوفامة سيد درويش على الفنان الطبيب يحمل آلة التصوير ، ينقل بها من الصالة إلى الكواليس مجلا مسسات اللقطات التي تفسح بمه ذلك لعملية انتخاب فنية تكشف من حسن متفوق .

وسألني أحد الاصدقاء من يرفلون الدكتور ناجي يسي هل تعرف حسابة الدكتور ناجي الحقيقية ، قلت ، التصوير الفوتوغرافي طبعا ، قال .. أبدا هذه واحدة من الهرايات ولكن هناك رواية أخرى تفوق فيها على المحترفين .. هي دراسة امساليب المزق على الكمان « الميتود » . قلت ، وهل يلعب على الكمان ؟ قال .. لا ،



عن اليهود والسليدين:

# من فتى إن العدو أهل؟!

عبد المنعم سليم

قاله الزميل في الجمهورية وبين  
الذي رآه .

دعوني أدن أحك الحكاية  
باختصار :

ان حوديث قصة كتبها مؤلف  
رباعية الاسكندرية لورنس داريل،  
وقصة حوديث في الاصل احدي  
القصص الواردة في بعض كتب  
لتجارة المشوك في صدقها وهي  
تحكي ان حوديث « اليهودية » لم  
تجد رجلا بين قومها يستطيع ان  
يحقق النصر على الرومان ،  
فقررت ان تقوم بذلك واستطاعت  
ان تحققه بان قدمت لقومها راس  
القائد الروماني .

وجوديت في الفيلم هي حبيب  
من هذه الحكاية المشكوك في  
صدقها ، في اطار ما حدث في  
ملطين سنة ٤٧ - ١٩٤٨ .

ولقد كانت لحوديث مهمة  
اخرى ، هي البحث عن زوجها  
جوستاف شيلر . زوجها  
الالمانى الذي طلقها وسجن ابنها  
زوجها الذي قتل الكثيرين  
خلال الحرب ثم حرب من ألمانيا  
وبعضى الآن في بلد عربية من  
اجل مساعدة الصرب وتجهيزهم  
حربا للوفوف امام اسرائيل  
عندما ينتهى انتداب بريطانيا .

وسرفون ان جوستاف شيلر  
في دمشق بدمشق وراء .  
والواقع انه مع احداث السحري  
وهو انفس من شيلر هذه  
جانب اهم اذ ان شيلر يعرف  
يحكم عمله مع العرب ساعة الصفر  
ساعة التي سيقوم فيها  
العرب بهجومهم الكبير ، وسرفون  
من اين سدا

والطبع سرفون عليه ويريدونه  
ان يسكنم يريدون ان يعرفوا  
منه كل شيء عن العرب . انهم  
والعرب من العرب عن اى حال .  
لماذا ؟ لان قصتهم مدونة .  
ان كل اسرائيلى يعرف لماذا  
يعارب . انه يعارب من اجل  
وطه . من اجل ارضه . من  
اجل استقلاله . اما العرب فانه  
لا يعرف لماذا يعارب . لان  
فلسطين ليست ارضه ا

ووسط هذا الهذيان يصدر  
قرار التقسيم وكسبهم بمرته  
الاستقلال . المهم انه في النهاية  
نرى ( ارض اسرائيل ) وقسم  
خربت بقصف الطائرات العربية  
. . الا ان الموسيقى الهادئة ترتفع  
وتمر الصور الملونة على الشاشة  
نادا النصارى يتحول الى عمران ،

تحقيق اغراضها مستخدمة  
الاساليب النازية من قتل في  
الظلام وتعليقه جملتهم الكان  
المهاجرين من اوربا يقتلون  
نهم في الدولة الجديدة المزمع  
انشاؤها وينمون العودة الى  
بلادهم الاسلمية . . لقد قال  
مديقي بعد العرض ( في روما )  
اراهم انهم سيسحبون هذا الفيلم  
سرعة فلقد كشفوا انفسهم من  
حيث لا يدرون وفلا سحب الفيلم  
قل نهاية الاسبوع .

هذا هو الذى قاله الزميل .  
وانا اقول اننى قد رايت الفيلم  
في مارس سنة ١٩٦٦ في لندن  
وهناك فرق كبير بين هذا الذى

كتبه سحر عبد المنعم في  
« الجمهورية » عن « حوديث »  
ان لعلم حتى قصة حور  
مرمرة حربية اسرائيلية سنة  
١٩٤٨ وطوال ساعة ونصف يكتشف  
العلم نفسه من عدة حقائق  
ويسترف بها رغبا عنه ومن كل  
دعاياته المسمومة . يسترف الفيلم  
بان سكان اسرائيل الحاليين  
مستوردون من بلدان اوربا  
وامريكا وانهم لا تربطهم بالارض  
التي ذهبوا اليها أية رابطة ، بل  
ولا تحميمهم هم انفسهم رابطة لغة  
او تراث او اخلاقيات . ويعرض  
الفيلم كذلك للاساليب التي  
اتبعها المعصيات الاسرائيلية في

صوفيا لورين . . بطة فيلم « حوديث »



واذا بالارض الجديدة قد أصبحت  
حضراء . . وطبعا كان هذا التحول  
يعمل الاسرائيليين اصحاب الارض!  
هذا هو فيلم حوديث الذى  
اخرجه ( داينيل مان ) والذى  
صور في اسرائيل . ولا شك ان  
هناك فرقا كبيرا بين ماكتبه الزميل  
فتى عبد الفتاح وبين هذا الذى  
ادكره . . فالفيلم لا يسترف بان  
سكان اسرائيل مستوردون من  
بلدان اوربا وامريكا وانهم  
لا تربطهم بالارض التي ذهبوا  
اليها اى رابطة بل ولا تحميمهم  
هم انفسهم رابطة لغة او تراث  
او اخلاقيات . ان الفيلم لا يسترف  
بذلك ، بل يسترف بان هؤلاء  
القسمادين من اوربا وامريكا  
عائدون الى الوطن الاصل . . او  
الوطن الام ، ثم ان الفيلم لا يصور  
اليهود بصورة المتشددين . . انه  
يصورهم بصورة المعتدلين عليهم .  
ثم هل صحيح ان الفيلم يقول  
ان اليهود القسمادين من اوربا  
لا تحميمهم رابطة لغة او تراث او  
اخلاقيات ؟ . . من قال هذا ؟ .  
ان الفيلم لا يقول ذلك ايها  
السادة . . ان القسمادين الى  
فلسطين من اليهود مفروض ان  
الدين يرتبط بيسم ومفروض ان  
وراثة تراث يهودى حضارى .  
اما حكاية الاخلاقيات التي  
لا تربط بيسم فاننى لا افهمها .  
لانها في الفيلم غير موجودة على  
الاطلاق .

كما انه اذا كان الفيلم يعرض  
للااليب التي اتبعها المعصيات  
الاسرائيلية في تحقيق غرضها . .  
التي فان ذلك ليس كسفا للااليب  
اليهود النازية لان هذه الااليب  
تربطها في الفيلم واضح . . انهم  
يعاربون من اجل وطهم  
والن فانفيلم يبرر ما فيه ،  
وهو دعاية اسرائيلية واضحة . .  
هذا لا شك ولا اظن ان الفيلم  
يكشف اليهود انفسهم . . لا اظن  
انه فسهم . . والا لما انتجوه  
اصلا ، والا لما تركوه يعرض فيما  
لا يفهم من . . دارا من دور  
السينما في لندن وحدها

واذا كان الفيلم كذلك - وهو  
كذلك - فلم لا تعرض له بطريقة  
موضوعية لتعرف وسائل العدو في  
عرض ( قصيته ) ؟ . لماذا لسارع  
الى تحميل الفيلم باكثر مما  
فيه ؟ . لماذا نحاول ان تصور  
العدو بصورة الابله مع ان الثابت  
انه لم يكن « ابلا » . . على الاقل في  
الفيلم نفسه ؟ .

ان هذا الاسلوب ، ايها  
الزملاء ، مضر وخطر لانه ينزل  
بالفضية الى مرتبة التهويل  
والكذب ، والفضية فضية واقع  
وصدق . . وقضية مواجهة هذا  
الواقع بالاسلوب الذى يناسبه . .  
وانا واتق ان الزميل كتاب  
الجمهورية ليس سيء النية وكل  
ما يصوره ان يكون الايطاليون  
قد دبلجوا الفيلسوف الى اللغة  
الايطالية كما عمودوا دائما واخشي  
ان يكون الزميل لا يعرف اللغة  
الايطالية او لا يعرفها جيدا ا



رسالة باريس من فاستن أنور  
تجربة مشيرة ..

# الأطفال

يكتبون للحسرة !



ان يحضروا لها الحيوانات التي  
راها .. مما ادى الى فرار جميع  
الحيوانات من القرية .. لكن احد  
ابناء القرية وبني - جروم -  
استطاع ان يهرب مع صديقه  
السلحفاة .. لانه خاف عليها من  
الشجرة الساحرة .. وبمرحلة  
هروب طويلة .. ورغم المصاعب  
الكثيرة ومطاردات الشجرة  
الساحرة .. استطاع جروم  
والسلحفاة ان يكتشفا في اعلى  
الجبل راعيا هربا .. يمزق على  
ناق نفس الاصوات التي تزعجها  
الرياح خلال اوراق الشجر ..  
ويصطحب جروم والسلحفاة هذا  
الراعي العجوز الى القرية ...  
حيث يمزق الحانة مما يجعل  
الشجرة تلع صرعة امام الانعام.  
وهكذا تطعت القرية من القوة  
الفاشنة التي استبدت بها  
زمن .. واستطاعت حيوانات  
القرية ان تعود الى وطنها ..  
واحصل الجميع بعودتهم وعودة  
جروم والسلحفاة .

## التجربة الثالثة

وعده التجربة لم تكن هي الاولى  
.. قبلها في عام ١٩٦١ .. قدمت  
بعض المخرجة تجربة قام بتأليفها  
بلايد مدونة ثانوية .. تتراوح  
اعمارهم بين ١١ و ١٤ سنة وكانت  
نتيجتها مسرحيتي .. الموسيقي  
الساحرة « و « سيكوليم الحزين »  
.. وعرضتا في مسالتي اثني

تجربة مشيرة .. تحفها الان في  
ماريس كاترين داستيه .. السيدة  
التي تهتم اهتماما كبيرا بالاطفال  
.. وبالمرح .. والتجربة هي ان  
يكتب الاطفال انفسهم المسرحيات  
التي يشاهدونها ..

في البداية .. طلبت مسدود  
اديان توشكين من كاترين .. ان  
تعمل مسرحية للاطفال .. لتعرضها  
في خيمة سوك مونمارتر .. الذي  
تعمل مديرة له .. وحددت لها  
مدة قصيرة لذلك .. وفكرت كاترين  
داستيه بسرعة .. واقترحت مع  
مجموعة من الاطفال في احدى  
مدارس مونمارتر .. كنقطة انطلاق  
لادباف عمل مسرحي وكل عتلاء  
الاطفال من سن تتراوح بين ست  
وعشر سنوات .. واهاء خمسة  
احتفالات .. كان الاطفال قد  
سهرأ من تأليف مسرحية  
« الشجرة الساحرة وجروم  
والسلحفاة » ولم اخراجها ..  
ورسخت بنجاح .

وتحكي مسرحية « الشجرة  
الساحرة » .. انه في بلاد نائية  
اصبحت شجرة ساحرة ... هي  
الحاكمة بامرها .. وكانت تحب  
اهل القرية على العمل الدائم  
.. من اجلها فقط .. وهسهده  
الشجرة .. لا تحب الا سمعاع  
ضجيج العمل .. وتكره الموسيقى  
التي تزعجها الرياح خلال اوراق  
الاشجار .. وكانت تأمر اهل القرية



# الضرب في الميت حرام !

## جلال فؤاد

يبدو لي ان الرميل وحساء الفشار فاضل جدا من اللذات الكبار الثلاثة : كمال الطويل ، محمد الموجي ، بلخ حمدي . لانهم أصبحوا لا يسمون ، على حد قوله ، وقد وضع الهم كنهه واسيه جدا . ولكن في موضعها . . . وفي وقتها .

واود ان اقول ان هؤلاء الملحنين الثلاثة قد اعطوا كل ما لديهم من وقت كانوا يحاولون اثبات وجودهم . . . وعندما أعطتهم الجماهير ثقتهم اطمأنوا وحلوا على المقاعد المريحة . . . وكانهم بدلوا كل ما في وسعهم من جهد لكي يستريحوا ويتحواوا في العالم . . . وفي البلاد العربية .

و قد سبق ان اعلن كمال الطويل ان حياته الفنية لامحيد فيها أصبحت مثله لانها تدور في دوامة التكرار . ويبدو ان كمال الطويل لم يجد الجديد حتى الان ليمنحه لنا .

اما الموجي فحين فطم انه في بيروت . وقد قرأنا بعض الاخبار جاءت على لسانه انه تمسك في بيروت على البحر ٢٥ غنية دمه واحدة !!

وبلخ حمدي هو الآخر ، مازال يستقل من لندن الى بيروت الى الكويت وهكذا . . . ومما اصابه أصبح همتشرا عوسقى والصدا في الكويت .

والسؤال الآن . . هل هم قانون املاء لا هل هم قانون كبر ؟ هل هم يرتبطون بأرضهم وينتمون الى أصل مصري ؟ هل امتقادي اننا نعلمهم اكثر مما يجب . ولقد اعطوا ما لديهم من فترة ما وانتهى كل شيء . . . وكما يقولون العرب في الميت حرام المشكة ليست في ان هؤلاء الثلاثة يسمون او لا يسمون . . . فلا . . . سوف انتاج مني ليل من اللاد على حال او ثلاثة .

المشكة ابقى من هذا بكثير . انما . . . في كلمة صغيرة . . . فنحن في ان بلدا يعني اننا شديدا جدا في الفن العالق الميسر . اصادق اريد . نأرضه ونفسر مسؤوليه .

وسأذكر شيئا مؤسسا لفران منذ ايام جعلني اشام . . . وافهم الامل في الفنان المصري . لقد قرأت ان وزارة الثقافة انقسمت الحكومة التركية على اغارة احد خبراء الموسيقى السوفيه الاراكه ليقوم باعادة توزيع الهسان اوبريت عبدالرحمن الناصر للفنان سيد درويش . . . الى جساب دراسة فنية اعمال سيد درويش انما خيرة كرى ! ! فنفسد شمرت بالشل حقا وعنه ابر . من الفانس الحرفين . واذا كنت منهم . . . وبما فكسرت في الانحر .

اذ انك لمست في فانس ثلاثة . . . انما هي الاملاص راعه والحدث .

السكة ان فانتينامجرد اسماء لامة . . . مواهب يتقصها اساس سيم . . . ورق او فني ليس له درجة تعمل .

والفنان الذي يحرق حقا هو ان حياته الفنية متصغمة بأسماء موسيقية وصائية لامة . . . عندما يلحن والموزع والمؤدي والمؤلف الموسيقى . ومع ذلك يمشون في فضاء . . . يمشون في الغل بجوار الحائط . منهم من اعتكف . . . ومنهم الذي أصبح سائحا . . . ومنهم الذي فضل ان يكون تاجرا . . . ومنهم الذي ينح في الصخر لعله شق له طريقا .

انه لمن محير حقا !!

ولو تركنا هذا اللغز دون ان نبحث له عن اجابات او حلول صرافة . . . ربما ياتي يوم نضطر فيه الى ان نستورد من الخارج الفنان الذي يلحن لنا ويؤلف لنا ويقتل لنا .

وجمهورنا . . . ألم يفكر فيسه احد ؟ ! ليس من المحتمل ، عندما نجد هذا الفرس الشديد ، والافلاس المخجل ، ان يتحول الى اجاهات اخرى !!

انها مشكلة : وافلاس حقيقي ، وكشف لكثير من ادعياء الفن .

المرح . . لا مانع . . لا نظري الى

وبعد ان اطفئت الانوار ترويبا . . تمهدا كبد العرش . . مرخت العسة وهي تبكي .

اني خائفة . . لا اريد ان اري . .

لكننا بعد قليل . . وبمسد ان سمعت تصبى الاطفال وصياهم بدات تنابح شخصيات المسرحية . . ومواقفها . . بسل انها فانت الاطفال في حماسها وتصحبها . .

انها بلا شك تجربة شيقة . . ومثيرة . . بجوار انهما تجربة تربوية هائلة . . تستحق ان نلفت اليها . .

\*\*\*

وهذا هو نص مسرحية « الشجرة الساحرة » وقد ترجمته بالشعر العاصي

« في بلد بعيد كان فيه مرة شجرة

نفت الحاكم بامر في القرية نفضب كل الناس

ابهم يشتغلوا عشاها طول الوقت ذي النمل

ما كانتش بتحب اي صوت ثاني غير دوشة النمل

وتكره صوت الريح لما تلمب بأوراق الشجر .

هربت كل الحيوانات من القرية ، وكان فيه واحد قروي اسمه جروم

لقد انه يضره السلحفاة بتاعته وسافر جروم مع السلحفاة

بدوروا على طريقة يخلصوا بها من الشجرة الساحرة .

وبعد رحلة طويلة ، وكانت الشجرة

بتطاردهم ، اكتشف جروم والسلحفاة

على قمة جبل . . اكتشفوا . .

الة الفوجارا ودي آلة موسيقية

بتفك صوت الريح تمام وهي اللي راح تقتل الشجرة

وبفضل الفوجارا قبرت كسل الحيوانات

ترجع القرية وعملوا احفال كبير

برجوع جروم والسلحفاة وكسل الحيوانات

ونفيت القرية في عيد »

وجرونوبل والجزائر واشتركتا في بنالي فينسيا عام ١٩٦٦ .

وتبقى مدام داستيه على هذه الشجرة لتقول :

● ان الاطفال لا يستطيعون القيام بتأليف عمل مسرحي او برسم لوحة مثلا . . ما لم تتبع معهم منذ صغرهم وسائل التربية تعطيه الحرية الكاملة للتعبير عن انفسهم بتفلاق . . ودون كبح جماح خيالهم الخصب . .

وتحدث من الطريقة اني اسمها منهم مقول :

● أولا نناقش المسكرة الرئيسية مع الاطفال . . لم تترك لهم الفرصة لوصف ما يظلمونه من شخصيات واحداث في خيالهم . . ويتمثل مسدا الوصف في لوحات صغيرة تسرد مشاهد المسرحية . . فيرسمونها بالافلام الملونة ، ويكتبون اسفل كل لوحة ما يجري بداخلها من حوار . . بعد ذلك تعرض جميع اللوحات على الاطفال ليخبروا من بينها ما يعتقدونه الاصلح . . لتقديم تمثيل مسرحي من حيث المعنى والملابس والديكور . . الذي يقومون بتصميمه ايضا . .

وتسرد مدام داستيه :

ـ الى جانب الاستعانة من تفق تلك الالهام الصغيرة من اعمال مسرحية جيدة . . فان هؤلاء الاطفال الذين يقومون بمثل هذا العمل الجماعي . . ويرون ان آراءهم تحترم . . ويؤخذ بها . . هم دائما قادرين على احترام آراء وافكار بعضهم البعض . . وقادرين كذلك على الادلاء باحكام موضوعية . . في آراء وانفراحت زملائهم . .

حكاية من هناك وما اثار دهشتي . . عندما ذهبت لاحمر احد هذه العروض . . انني شاهدت طفلة جميلة لا تتعدى الاربع سنوات . . لصعب انما الى قاعة المسرح . . ولكن الطفلة لم تكن ترتدي في مشاهدة المسرحية . . اذ قالت لامها . . وهي تضع كفيها على عينيها : ـ لا اريد ان اري شيئا . ولم تعرض الام على ذلك . . فقد ردت على طفلتها حامسة :



# فتلوب حائرة

## أبو شينة

الموت . وإذا ذهب إلى الطبيب  
تناولتها إلا أنه بالمال والليل ،  
وإذا ذهب إلى المستشفى لحدث  
فيها عمل المستشفى إلى سائر  
الناس . . . فكانت هذه الحالة  
لأبي وأخواني البنا فرأيت في  
بطراتهم معنى الشك والريبة  
فاهتمرت بهم . . . أنى أماني كل  
شهر الأم المص والضر بالمرض  
والآلام والصداع ولا أجد مسكن  
يرحمي . . . أوشدوني إلى حل  
ل . ع . م . ا

● ليست ادري في ايه بقعة  
من بقاع الارض تعيشين ، لان  
خطابك لم يشر الى عنوانك .  
والتقاليد التي تحدثين عنها لم  
يعد لها وجود ، حتى في مجاهل  
افريقيا ، فكل الناس الان يؤمنون  
بالطب والعلاج ، وعادام في البلد  
الذي تعيش فيه اطباء ومستشفى  
لمن حق الناس ان يستمعوا بهما  
... الرجال والنساء على السواء  
لان المرض ليس رفعا على الرجال .  
هاذا تظهر افتناع اهلك بعرضي  
حالك على طبيب فممكن ان تنفلي  
الى مدينة اخرى تعرض نفسك  
على طبيبه .. طالبي اهلك بالعلاج  
فهذا من حلك .. والحق في الطب  
وصري عليه والا فلن يفسدك من  
شعائك رد محرو في محله

## عرایس و عرسان

ع . ع . مواطن عربي من قطر  
يرغب في الزواج من الانسة س .  
بالحصرة التي نشرها مشكلتها بالعدد  
٨٧٢ . ترحو معها ان ترسل  
صوامها الكامل اذا رغب في الزواج  
م . ع . من - طالب جامعي  
سدلوريوس . يرغب في الزواج  
لايه من ا . ع .

ع. ا. ح. الساروقه . الخليلج  
العربي - رجب في ابراهيم مر  
٧ - ا - حرد عماره

١. ع. ١ - بالسودان -  
 يرغب في الزواج من فتاة مصرية  
 مسلمة . انتهت التعليم الثانوي  
 بين ١٧ و ١٩ سنة . تعيش معه  
 في السودان وتزور أهلها كل عام  
 يملك مزرعا وسيارة . عوايه لديها  
 اربعة . ذ . ذ . ذ . ذ . بالعاهرة -  
 يرغب في الزواج من مسواطين  
 مرمي . وخاصة من الكويت عمرها  
 ١٨ سنة . عوايه محفوظ لديها  
 ا.ب. بالسواهاات - الجزائر  
 مسلم . عمره ٢٠ سنة . موله  
 ٨٠٠ دينار جزائري يرغب في  
 الزواج من مصرية جميلة متوسطة  
 الثقافة بين ١٦ و ١٨ سنة .  
 عوايه لديها

انسنة - م . ع . ١٠ . بالقاهرة  
عمرها ١٨ سنة جميلة  
متوسطة التعليم . ست بيت  
ممتازة - ترغب في الزواج من  
شاب طيب الاخلاق لا يقل عن ٣٠  
ولا يزيد عن ٤٠ سنة . ع . ١٠ .

• المطبوع • اسی امپراتور کی  
الانتخاب للتحصیل من هذا المذاهب •  
س • ع • ۲  
اسکندریہ

● محبتك الى هذه الدنيا مرغوة ، جريمة لا تسب لك فيها ، وليس لاحد ان يحاسب الجنى عليه ويترك الجاني ، فلا تقيمي وزنا لكلام الناس ، فكم في الدنيا من اناس يظهرون بالشرف ، ولو اتبح لهم لارتكبوا نفس الجريمة التي ارتكبوها والدائد المجهولان .. بل كم في الدنيا من اناس يظهرون بالشرف وقد ارتكبوا نفس الجريمة في الخفاء ، وما دمت قد جئت الى الدنيا رغم انك لم تمشي فيها بارادتك ، حاولي ان تواصلتي طفلك ما دمت كنت متوقفة في الدراسة ، وما دمت راغبة في التعليم ، ولا تزوجي من لا تحبينه حتى لا تفسدي فيها وقع فيه والدائد المجهولان .. وتجاهلي نظرات الناس ، فالتناس بشر والبشر كلهم ماحذ واحطساء ، وانصبر والايامن بالله ، والسكود القويم سسصلن الى الراحة .. راحة الصبر على الاقل

## این تعیش

أما فتاة في الثانية والعشرين .  
مهذبة ومحببة حذرتني في  
الدور المحيرة على عتبة  
بأني شهرا وتقطع آخر  
انطلقت لمدة عامي . وبمضي  
معنى شديد . ومن هاذنا الألفيا  
الغناء لأي طيب ولو أشرت على

سار من امه يوم النحر  
سرو وجمها . اما الان فان من يسر  
ملحق يمل . وهذا سبب شقائي  
فقد كنت متقدمة في الدراسة  
ولكنهم الحقوني بالعمل . وابنما  
دعت فان كل الناس يطرون الي  
باحقار ، حتى المرمي الذين  
احدهم ، يطرون الي في استنكار  
ويقولون « بنامة ملحا » وكلما  
سمعت هذه الكلمة دخلت الي  
بورة المياه واستسلمت لبياء مر  
.. وقد حامني مريس من طريق  
احدى زملائي ولكني لم استطع  
ار احبه ، فهو ليس وحلا في كلامه  
ولا تصرفاته ، وفيه شوه من

## حسابہ شاملہ

أما فتاة مصري ١٤ عاماً :  
تزوجت من حائلي وهم أمي :  
وهو شاب ضائع الممقشل ، ولا  
أحبه ، وبعد ١٧ يوماً لم أطلق  
المبشة معه فعدت إلى بيت أمي  
حيث المبشمة المرحمة وقد دفع  
زوجي قضية طامة وحضبي طلاق  
وقتل هذه العصابة لأن دنايتنا  
مسيحية لا نقيم الطلاق . وقد  
مرفت على شاب مسلم تبادلنا  
الحب والإخلاص ، وورث أمه  
فأحسني ووافقت على زواجها .  
غير أن والده ربي . ولهذا عرض  
على الشاب أن يؤت شقه بمبدء  
من أسرته وأسرته . على أن أهرق  
معه وأغير ديس وسروج = هل  
أواجه ؟ أوشدني فاني حائرة .

● لو كان هذا الشاب على شيء من الإخلاص كما توهمين لما عرض عليك السحلي من دينك ومن زوجك لتورثك .. إنها الأمانة نفسها، فهو يطالبك بصحة كبرى دون أن ينظر نظره واحده الى مسفلك هانت زوجة بحكم القانون ، وبحكم دينك ، ولا يحوز لك الطلاق ، ولا يمكن أن تزوجي وانت متزوجه ، أما اذا شئت دينك فسقطين بلغائا من زوجك ، ولكن هل انت على ثقة من أن هذا الشاب يستحق هذه الصحة .. وهل تفهم الدين عن غير اقتناع .. ولمجرد أرضاء الحب شيء يرضى عنه الله ؟ اعلم غنى أنك مقدمه على خسارة شاملة فيصير قلبك أن يعلت منك الزحام

## نقطة

أنا فتاة من مواليد ١٠/٧/١٩٦٨ . ولكن من هو أبى ومن هو أمى ؟ لا أعرف . فأنا لقيطة تربيت فى ملجأ بالثاغى ، وأعمل لمرحبة بأحد مستشفيات الاسكندرية . . كان المزم أن من

افندی

أنا شاب في التاسعة عشرة ، بالناوبة العامة كسدت أمي مع  
أبني في سعادة وسلام إلى أن جاءت قريبة لا فقيرة مات زوجها  
فزلزلت عليا ، وقد أكرمها كرمي الأسرة ، ولكنها أخذت تلقى  
شبابها في طريق أبي المرحوم ، وبهذا المسدت ما بينه وبين روجه  
حتى ظلمها وحرمت بأولادها الثلاثة ، ثم رحلت هذه القريبة  
وعادت بعد فترة قراب أن زوجة أبي قد عادت فأحدثت تبقي شبابها  
في طريق ، واعترف بأني بعمل الإغراء استسلمت كرفانها ، ثم  
ندمت أنشد الدم لأن هذه المرأة قدوة بكل معنى الكلمة ، قدوة  
في ملابسها وفي جسمها وفي أحلاها ، والعرب أنها تتطاهر  
بأبها « ثوبه » ونحسد من يصدفها ، والمشكلة في أبها لدى  
أنها حملت مني ، وقد حدثني بالبالغ أمرتي ، وأخذت تنز  
بقودي حتى بلغ ما أحده من « جيبها » ومازالت تهددني ، كيف  
أحطم من هذه الورطة ؟

● قد يكون لك بعض الطرلو أن هذه المرأة كانت على شيء من الجمال أو الطافه أو الاثافه أو الرشافه يساعدها على اغرائك . اما أن تسلم لامراء امسرة فتره في كل شيء كما يقول فلا يصح له الا انك انسان ضعيف الإرادة مهتر العلق . ومن الطبيعي أن تستقل هذه المرأة ضحكك هذا لتبتز منك كل ما تستطيع انزازه ، فهذا هو امسلك العذر المسطر من امراء فطرة . ولعلاج لهذه الحال الا بان تعاون مع اخيك الذي كانت هذه المرأة سببا في تطليق زوجته ، على ايمانها من بيتكم ، فان الذي يضع الافر في حجره لينفها لابد أن تنهش



# مسابقة الكلمات المتقاطعة



عمر موسى



حسن عامر



علي حجازي



السيد يوسف



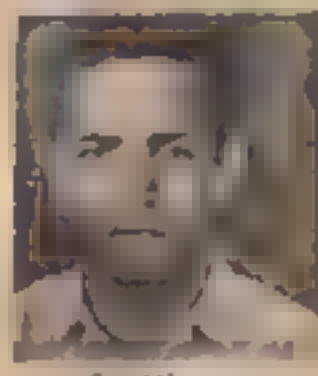
سعد عبد الله



محمد احمد



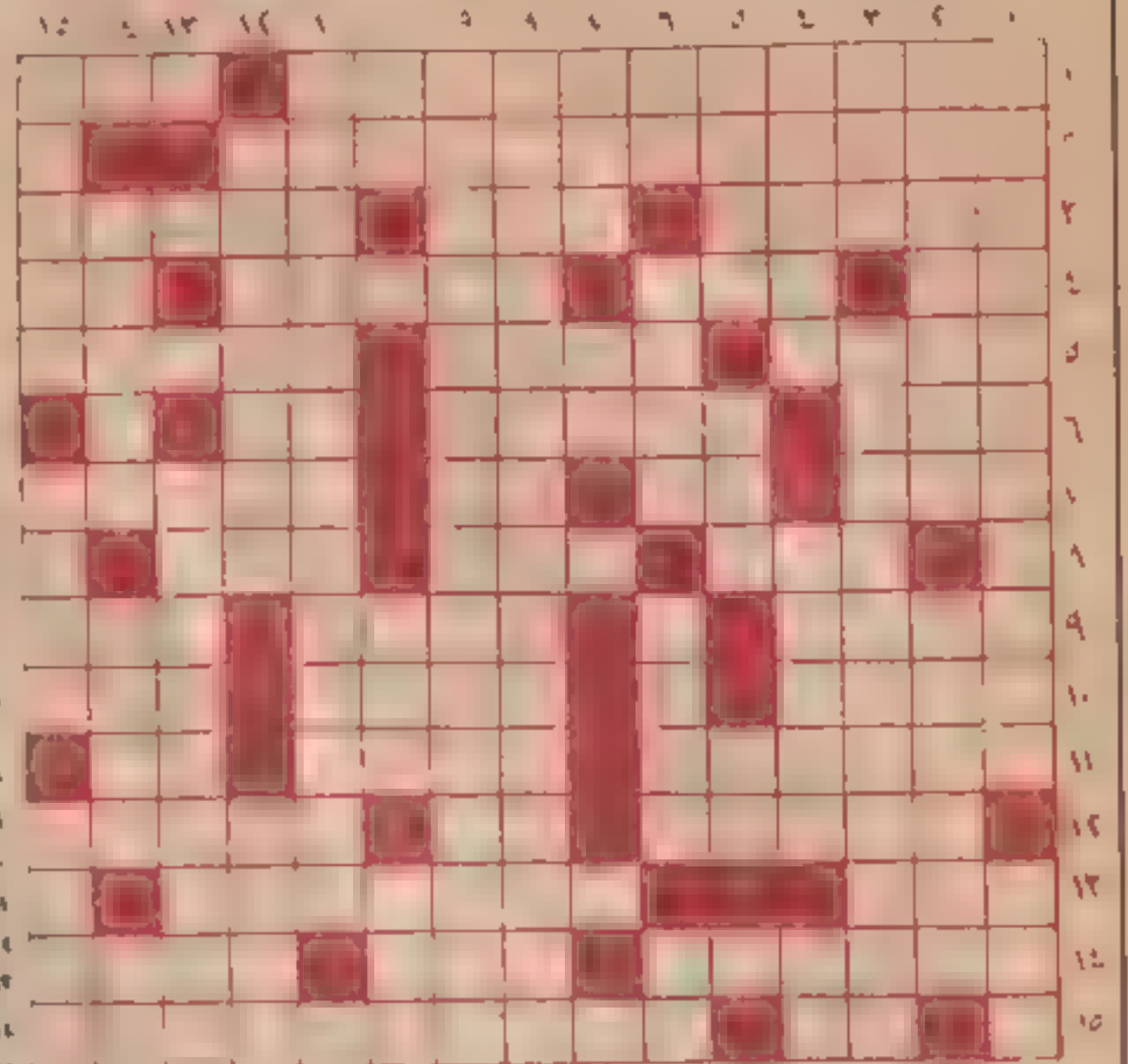
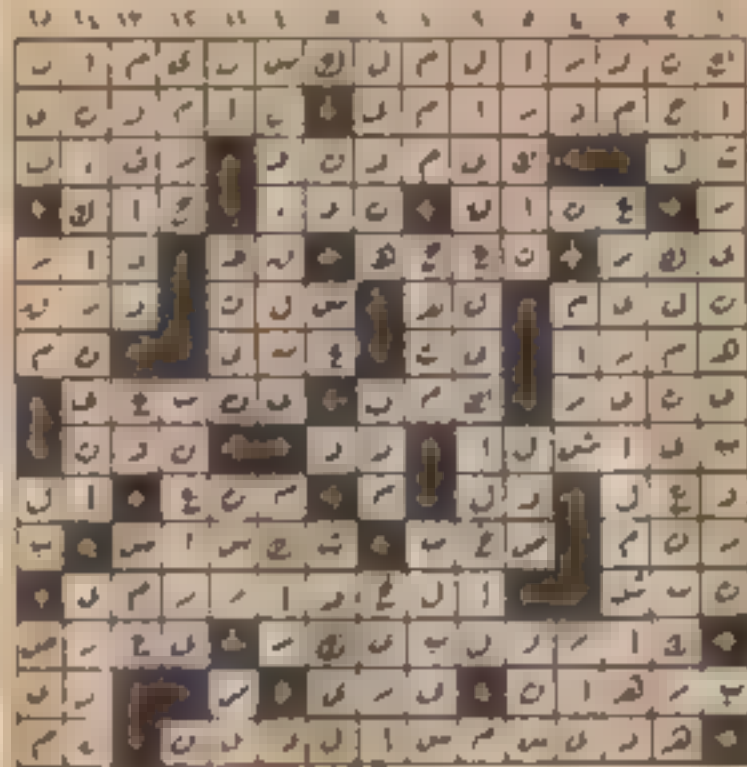
وحيد حسن



محمد الامباري

رقم ( ٧٤ )

اعداد : ابراهيم عطية  
حل و اسماء و صور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ٧٢ )



علي محار



السيد حوده



مهران عبد المطلب



الهام عبدالسلام

## رأسيا

- ١ - احد اصحاب المملكات الشهيرة
- من الحروف الهجائية
- ٢ - احدى اللغات - اغنية محرم فؤاد
- ٣ - سوسة - ممثل مصري راحل
- ٤ - قدماء - زى تشهر به نسب البلد ( مكموسة ) - احد الوالدين
- ٥ - لدلي ( مكموسة ) - احد الرسل - حرفان متشابهان
- ٦ - يوجد في الطروش - قبيلة ينتسب اليها والدها الرسول عليه الصلاة والسلام - احد المحسنات التجارية - نصف كلمة تشوق
- ٧ - مصر - حرف موسيقي ( مكموسة )
- ٨ - فعلت كما شئت وشاء لها الهوى : قتيلك .....
- ٩ - اغنية لعازة احمد حفمت لها الشهرة
- ١٠ - في الغم ( مكموسة ) - شال - فزع
- ١١ - اغنية لعهد بلان
- ١٢ - الاسم الثاني لرافضية وممثلة مصرية شهيرة - من الالوان ( مكموسة )
- ١٣ - اغنية لنجاح سلام
- ١٤ - الاسم الثاني لموسيقار مصري راحل - الفتيحة والمثلة الامريكية ... جاراتند - للنساء ( مكموسة )
- ١٥ - الاسم الثاني لخرج فيلم ابن النيل - رتبة عسكرية - واره التراب

## افقيا

- ١ - مؤلف وسيناريست مصري معروف - حارس الشعب
- ٢ - اغنية لمحمد الوهاب
- ٣ - الاسم الاول لبطله اوبريت الازمته الطروب المعصرة - من الاعداد ( مكموسة ) - اوبرا شهيرة
- ٤ - نعم ( بالفرنسية ) - من الجرائم ( مكموسة ) - بطل - حرف موسيقي
- ٥ - فيات - عمله عربي - حارق روما القديمة
- ٦ - مدينة فرنسية - ميناء يوناني شهير ( مكموسة ) - انت ( بلفه اجنية )
- ٧ - هتسك ( مبثرة ) - وجه ( بالعامية المصرية ) - صبح مؤت
- ٨ - متاعب وازمان ( مكموسة )
- ٩ - من الحيوانات - سلام ( مكموسة ) - الا ( مبثرة )
- ٩ - صوت الغم - آلة موسيقية - جلال وظلمه
- ١٠ - ولرب - الرقيه ( مكموسة ) - سياحة
- ١١ - المشقة .. ديتوش - السياسي والمعاني الشهير الراحل
- ..... سيد - والد الوالد
- ١٢ - احد شهداء الغرام - لثا كلمة نوم - سكر شرس
- ١٣ - احد شهداء الغرام ساهدي الجنسيات ( مكموسة )
- ١٤ - اغنية لمحمد الوهاب - انتشر في الارض مفسدا ( مكموسة )
- فيلم اخرجه كمال سليم للمطربة فتحية احمد
- ١٥ - بحر - ممثل فرنسي شهير

- ازهرى محمد السيد - حرب ٨١ ام درمان - السودان
- عريف مؤهلات / مصطفى عبد السلام مصطفى - الوحدة ٢٨٩ ج ١١
- امل السيد - مدرسة ثانوية الدعية - الكويت
- البر جورج بنوي - ١٢ ش مراد - الفلاني - القاهرة
- مهندس / حسن مرس حسن - ١١٢ ش الفسحة - جليب اسكندرية
- عادل حكيم جرجس - البنك الاهلي المصري - فرع قصر النيل - القاهرة
- عصام الدين صالح - ٨ ش اسماعيل الحبروك - جليب - اسكندرية
- سهر عطا الله - مامور لمراتب الوابلي عريف / السيد محمود قناوي - الوحدة ٧٥٢٧ ج ٢١ بريد حربي
- دريه محمد خميس - ١٩ ش منشا - محرم بك - اسكندرية
- يسريه محمد عبد الحليم - ٢ ش مسعد الفرنسي - مصر القديمة
- فوزية محمد حسن - ٦ ش كاميل الكنتاني - باب شرقي - اسكندرية
- انسام احمد العراسي - عمارة ابو العينين - ش المامور - المحلة الكبرى
- محمد السيد الصاوي - شركة قطاع محرم الصناعية - اسكندرية
- فريال الشريف - شركة النيل لصدر الحاصلات الزراعية - اسكندرية
- ملازم اول / سعد حسن الحجار - رئيس نقطة شبرا هور - مركسز نقيب / علي حشيش - الوحدة ٩٨٧٨ ج ٢٥ بريد حربي
- مهندس / احمد فحى عبد الحواد - مساكن شجرة مريم



# مسرحيات مستمع



●● فبحث الراديو لأول مرة  
منذ سنة اشهر .. كانت اذني  
مصابتين بمرض عجيب لا علاج له  
الا الراحة من الاستماع الى  
اصوات عدد من المطربين والمطربات  
.. حذرني الطبيب قائلا : اذا لم  
تسترح من سماع اصواتهم سنة  
اشهر على الاقل فلست مسئولاً  
عن اذنيك .. ان اذنيك تحتاجان  
الى دواء واحد اسمه « الراحة »  
ولا دواء لهما الا الراحة ..

قلت للطبيب : وهل اسطيع  
المودة الى سماع المطربين والمطربات  
بعد فترة الراحة ؟ .. قال : نعم  
.. بكل تأكيد ، ولكن يجب ان  
تسر في سماعهم على « ريجيم »  
خاص فيه شيء من الفسوس ،  
فلا تسمع صوتاً من اصواتهم الا  
لمسده تراجيح بين ثلاث دقائق  
 وخمس ، ولا تزيد على ذلك دقيقتين  
واحدة الا بعد استشارتي ، فقد  
اساء الى اذنيك اساءة بالفسه  
اسرافك الشديد في استماعها ،  
وكانت العاقبة كما ترى .. فليكن  
سماعك المطربين والمطربات بحساب  
دقيق ، وبعد تفكير وتغليب لوجوه  
الرأي ، ومعرفة الضر من النافع ،  
والفسه من الحسن ، وارجو لك  
السلامة دائماً ان شاء الله ..

فبحث الراديو متوجسباً ..  
لا ادري أية محطة في مصر او في  
خارج مصر .. سمعت صوتاً عالياً  
بفوح الفود من ليراته ، يفرج  
بصلته من انك المطرب ونصته  
الثاني من فمه .. يجار بالليالي  
وكانه صالح عبد الحى ل زياته ..

من هذا المطرب ؟ .. وفي اي  
حو من الاجواء يقضي ؟ .. لعله  
ظهر خلال الاشهر السنة التي  
انتمت فيها « ريجيم » الطبيب  
وامنعت تماماً عن الاستماع الى  
جميع الاداعات ؟

اغلقت الراديو لكي اذكر هذا  
الصوت .. لم اذكر شيئاً ..  
قلت لنفسى : تسمع صوتاً آخر  
.. عدت الى الراديو .. حاجتى  
صوت اخر لا ادري من اي الاداعات  
انطلق .. اسرعت بصرفه على كما  
يصرف الانسان اصوات الجن  
تلاوة آية الكرسي او « قل هو  
الله احد » ..

خلال الاداعات مسوت  
مطرب يهودى يقضي بالعربي ..  
بقلة احد مشاهير المطربين المصريين  
.. ان كل ابيلاكتفى بالفتنصاف  
ارسل العرب وطردهم منها ، بل  
يحاول ان يمتص في انفسه  
العربي وتدعيه لنفسها ايضا فـ  
طرد من العرب ، ورغمهم بعد  
ذلك على الاستماع الى موثى  
الياهو او الياهو موثى ، لا ادري  
اسمه بالضبط ..

حتى التواشيم الاندلسية  
والعربية يحاول اليهود ان يكونوا  
سدنتها والمتصرفين في امرها ،  
ولا يسمعون العرب الا من الحناجر  
اليهودية وعلى الطريقة اليهودية ،  
والاهداف السياسية التي ترمى  
اليها اسرائيل من وراء استخدام  
اسم العربي ، وبخاصة في الفناء





وفن الشعر ، أعظم الفسيفسائيون العربية وأرقها ..

● لحظات أخرى بأمر الطبيب ، وبعد استشارته ، أفضيها في ظلال الراديو ..

عبد الوهاب يفنى « كل اللي حب انتصف » .. بإسلام على عبد الوهاب وصوته الذهبي قبل خمسة ولاتين عاما ..

منذ عامين أو ثلاثة ، كنتنا البادئين بالنسبة في « الكواكب » التي أن عبد الوهاب صاحب الصوت الذهبي هو عبد الوهاب الثلاثينات والعشرينات ، وكانت الإذاعات بهل أغانيه القديمة أهلا تماما وعبرها مخلفات فنية بالية ..

ولكن العاجزا في الكلام عنها شجع الإذاعات على بعد هذه الأغاني من مرفدها ، بل من راحها الأبدية ، فانطلق عبد الوهاب القديم جسديا في الإسماع ، وعرف المسمعون لماذا بهر عبد الوهاب الإسماع في العشرينات والثلاثينات .. ولماذا ازاح جمع منافسه ، ثم عاش بلا منافس طوال أربعين عاما ، حتى بعد أن تقرب معالم صوته ، وحلت مواصفات أخرى محل مواصفاته الذهبية القديمة ..

إذاعة أخرى .. شريط لبعض تلاوة من الشيخ محمد رفعت أعظم تلاميذ للمصطفى مصرنا ، وربما في جميع المسجود التي حادت قبلنا ..

أتاح لي سماع الشيخ رفعت بعد سماع عبد الوهاب القديم أن أفرق بين صوتهما .. وقد كان عبد الوهاب من مديني الشيخ رفعت ..

صوت عبد الوهاب القديم ينتمي إلى قسم « التينور » في الأصوات الرجالية والباريتون أيضا .. فهو يمتد على مساحة من الباريتون يبلغ خمسة مقامات تقريبا ، ثم يمتد فوقها إلى أعلى .. على مساحة من التينور الثاني ، أو التينور الثقيل ، يبلغ خمسة مقامات تقريبا ..

والنسب بين مقاماته العالية والمنخفضة مضبوطة لحظا محكما ، وتواتره صافية ، وذنباته وأسمه وحلاوته ظاهرة ..

أما صوت الشيخ رفعت فيريد على صوت عبد الوهاب أنه من ديوان أو أربعة مقامات تقريبا .. ويمتد صوت الشيخ ثمانية عشر مقاما من الباريتون إلى التينور الثقيل إلى التينور الخفيف ، وهذا الامتداد يشبه المحزة في عالم الأصوات ..

وتكتمل المجرة باستمارة صوتية لا أدري كيف كان هذا الشيخ الفنان يؤديها بذلك الاقتدار الفذ ، وتضيف هذه الاستمارة إلى صوته قرابة نصف ديوان آخر ، فيمتد بذلك حتى يبلغ واحدا وعشرين مقاما .. وهي مساحة صوتية لم يتمتع بها صوت جميل في الرجال ولا في النساء خلال عصرنا كله .. ويندر

أن تنجح لمعرب أو مطربة مضاميا إليها كل تلك الحلاوة والجزالة والروعة وشموخ الأداء والعنقية معه ، سر كانت بسبب رصم ..

● مرة أخرى .. عبد الوهاب .. ولكنه عبد الوهاب الجديد في هذه المرة ، بصوته الذي سمعته الآن .. لقد كان صوت عبد الوهاب القديم - إذا صح التعبير - مؤلفا من التينور موسيقيين : الكمان والثلث .. فذهب الكمان وانطوى ، وبقي الثليل .. بل إن أعماق قراره الآن تشبه آلة الكونتراباص ..

يخلط بصوت عبد الوهاب صوت آخر ، من محطة أخرى .. يزقق بالبحان أوراليه .. أن الأوبرا فن معروف في مصر منذ عهد الخديو اسماعيل ، فقد أدخله الخديو عندما كان بنفله مشروعاته الحياتية لجميل مصر فطمع من أوربا .. وخلال مائه سنة ظل فن الأوبرا معزولا عن الشعب ، لأنه كان فن الفعسر العديوي ثم العصر الملكي .. أما الآن فقد آن له أن يصعد متاحا للشعب .. وأن له كذلك أن يتعمر ويتعرب بعد أن عاش طليانها مائة سنة ، من أمام فردى وأوبرا عابدة إلى الآن ..

ولكن نقول هذا الكلام ساخرين ، فإن فن الأوبرا يكاد يطوى صفحاته في أنحاء العالم الآن .. ويقول بعض النقاد أنه في بلا مستقبل ، لأنه لم يجد وأصبح عاجزا عن التقدم .. ورأيي الشخصي أن الأوبرا إذا لمصر ولمرت استطاعت أن ترفع من شأنها كغيرها ..

● صوت حافظ جميل .. اكتشف أن الراديو هو الخائف ، فرفعت درجة الصوت .. انطلق صوت وديع الصافي ، أعظم مطرب عرفه لبنان في الثلاثين عاما الأخيرة .. صوته أقوى أصوات المطربين العرب الآن .. يمتد ستة عشر مقاما ، منها ثمانية مقامات باريتون وسبعة تينور نعل ، واثنان من التينور الخفيف .. يمتد من أقصى حدة الصوت إلى أقصى نعل الصوت بسهولة وعذوبة .. يرتفع من أقصى الثقل إلى أقصى اللوعة بسهولة ومعدرة وعذوبة أيضا .. صوت ضخم جزل ولكنه رقيق رشق وله صدى مركب لا صدى بسيط ..

ترك وديع اللحن الأصلي واحد يرتحل .. أن أرحب له حيل مؤثر لأنه ارتحال مرسوم وله هدف ، فالارتحال في النساء ليس خيط عذواء كما يتصور بعض معمار أهل الطرب ، لأن الطرب المرتحل يستمد مقدرته على الارتحال من دوة حبيقة طيلة على النساء العرب ، ومعرفته دقيقة .. بمسالك مقاماته ومعانيه .. وبدون الدوة العميقة ومعرفته الدقيقة يصعب الارتحال .. عميقا على الدقة .. الارتحال ..

والبيالي التي يرتجلها المطرب ليست مجرد صور ميلودية مزخرفة بل هي رمز لدوره ومعرفته بعن أعضاء العربي ..

وهناك مطربون يصورون أعمالهم المديدة بحرقون فن الطرب ، ولكن أدواهم للموسيقى يظل ضمنا ، والسبب الأول هو ضعف مواهبهم في السماع والذوق والعد .. وهؤلاء لا يعترف بهم فن النساء العرب ولو كانت أصواتهم جميلة ..

● قبل اليوم .. صوت عبد الحليم حافظ تبعث من راديو الجيران ..

مقدره على الأداء وإحساسه بها يفنى ههنا سبب نجاحه واستمرار نجاحه .. قرار صوته جميل مساسق ، وجوابه يتفهم التناسب مع قراره .. غيد الحجم ولكنه ليس فضيل المساحة .. يفنى مائرا بانضباط عازف الأوبوا ، فإن آلة الأوبوا التي كان ينفعها في الماضي تحتاج إلى ضبط أقماس النافخ ضبطا دقيقا .. صوته مستانس لا غرامة فيه ولا قسوة .. يلعب الميكروفون دورا هاما في عقد صلة بينه وبين الجمهور .. ولكن الميكروفون لم يستطيع أن يعطي النشاز في بعض أغانيه الأخيرة ، ومنها أغنية « واللي شيكا يخلصنا » .. لو كنت من فيد الحليم حافظ لأعفت تسجيل هذه الأغنية بدون نشاز ، فإن عبد الحليم يعتبر عند الجمهور الآن أحسن وأشهر المطربين ..

شكرا لعبد الحليم .. سمعنا وبدأ اليوم يزحف إلى حيوتنا ..

ولكن نساء الصغيرة بدأت تسمى .. حسنا فقلت بجة يسفرها .. أو بمرمها على السر .. إلى أوربا لعرض حنجرها على الأطباء .. من حنجرها أرمعه بعد مرافق الفدية شيئا متبنا ، لسبب لا أدريه .. وأرحو أن يتمكن الطب في أوربا من إعادة هذه المرافيا كاملة ، أو يتمكن على الأقل من وقف ذوبانها يوما بعد يوم ..

● لم استطع أن أمام ، فقد حاجني فهد بلان بلا سابق انداز ..

أرفنى الهاهات المنفسخة المنورمة التي تنهال على رأس من الراديو بلا رحمة .. اتصلت بالطبيب بعد منتصف الليل .. قال لي : لقد تصبحت فلم تسمع كلامي .. أصرتك بالراحة البامة من المطربين والمطربات فركبت رأسك وسهرت ليلة كاملة كأنك صحيح معافي وانت مريض ومحتاج إلى الراحة والاستجمام ..

جاءني الطبيب وأعطاني دواء متونا .. وقال لي : لابد أن تكرر العلاج .. سأله ذاهلا من فرط الإعناء : وماهو ؟؟

قال : ستة أشهر أخرى بعيدا عن الراديو !!

## الزحمة

لو ركب الانوس ، انصب إلى ما تنور بين الركاب من كلام .. أن كل اثنين في وار ، حدثتهما نصل بها يشغل بالهما من مشاغل .. لو أحصيت الأحاديث التي تنور بين جميع الركاب لوجدت عشرات الموضوعات المختلفة .. وعشرات الأساليب .. لكل واحد أسلوبه الخاص به في اختيار الكلمة والجملة والإشارة .. ولوجدت آلاف الكلمات تنطق معا .. في نفس اللحظة ..

هذه الصورة التي يمكن أن نجدها في الانوس ، أو الروايلي ناس .. أو أي ميدان عام ، أو مكان فيه تجمع للناس .. يمكن أن نحول إلى صورة صوبه لها معنى ومدلول ..

وقد سمعت صورة صوتية في إذاعة البرنامج العام ، من نفس هذا اللون ، أسماها « الزحمة » .. يبدو أن مؤلفها شريف المتباوي ، نعلها من الفورية أو الموسيقى ، أو أي شارع تجاري هام .. المهم أنه سجل لحظة للاعسادات التي ينداولها الناس في هذا المكان ..

وهو بهذا يقدم صورة مصغرة للسوق ، وبالبيالي للحياة نفسها .. تلخص في أن حياة الفرد منا مليئة بالكلام .. هو يتكلم ، وهو أيضا يقرئ في الكلام المحيط به من أهله ، وأصدقائه ، وزملائه ، دائما يجد من يكلمه أو يكلمه بطريقة ما ، مشافهة أو بالكلمات ولكن ما نسبة الكلام الذي له معنى مفيد من هذا المسمى الذي يصط به ..

إن من بين الزحمة التي نلخص بك من الكلمات ، لأجد ما يستحق الاستماع إليه إلا قلته ضئيلة جدا .. هذه القلة هي وحدها المساندة على أن تجلب سمعك ، ومعها تجلب انتباهك ، ثم تبعك لتفعل بها ، وتستجيب لها ..

وهي بلا شك الكلمات الصادرة من أيمان ، صادرة من القلب .. وما خرج من القلب يعمل في القلب كما يقولون ..

وكانت العناصر التي قدمها هذه الصورة الإذاعية موفقة .. فقد أحسن الخرج حسن صياغة اختيار المثاليين ، واختيار الموسيقى ، وأحسن المؤلف في اختيار النقاط التي يكمل بعضها .. كأنها مسيطة ، وأحسن الممثلون في أداء الأدوار بأهمهم زائد ولم أن بعضها قد لا يزيد على جملة واحدة ..

طه قاسبل





فستان كوتنيل من الحرير  
الاسود ٧٠٠ يكرانش

تصوير : سعيد عبد الحميد



فستان بيور .. اخضر معلى  
بشريف اصغر وحزام « يتوكه »  
صفراء لغرات الصباح

ناهد صبرى



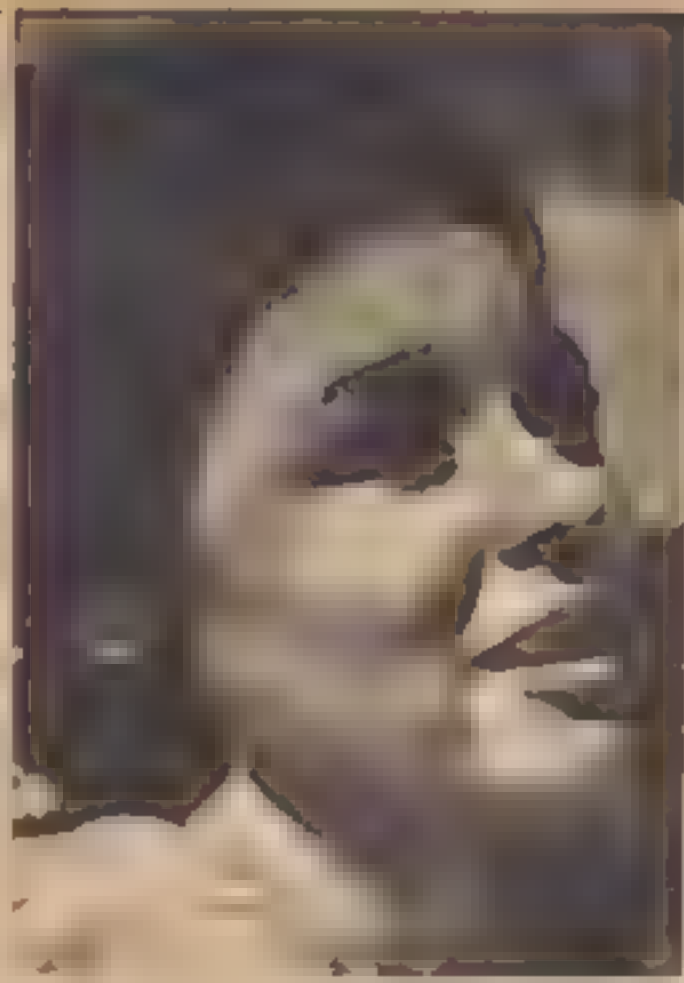
فسطان « كوكبيل » شيفون طبيعي  
احمر .. معلى بشفافية على  
الامام لفترة المساء .



فسطان سبور « شرقيه » جاهز  
.. للخروج في فترة الصباح .







سماد حسنى ..

# قال الراوى

يقدمه: فنون

## الأعمال بالنيات ولكل منتج ما نوى

الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى .. هكذا يقولون .. والأعمال بالنيات ولكل مسيح ما نوى هكذا يفعلون في الوسط السيملى .. والنيات عند المنجى والمخرجين تطلب مدلل أن هناك الغنى منهم الذى يسهل عليه .. والكثير منهم الذى يسهل نفسه ..

وواحد من الصنف الأخير يجمع بين وظفتين فأحيانا تعدد مخرجا .. وأحيانا كثيرة تعدد منتجا .. وصاحبة هذا الذى نرى له باسم « متلوف » هو بطل هذه الحكاية ..

ومتلوف هذا الاسم يحدث منه كثيرا حتى نرى له من ونصفى من ذلك أن « متلوف » كلمة تعبره من التعريف القوي لكلمة تالف .. بتلف .. التالف فهو متلوف بدليل أن جميع الإفلاس الذى أنتجها أو أخرجا من النوع التالف ومنها مثلا غراميات مهول .. وصراع تحت المزلتان .. وحلوة يا بلحة يا مقمعة .. وحكاية أفلام « متلوف » التابعة هذه نضمها على جنب مؤثنا .. بعضى نستطيع أن نذكر له بعض الحسنات .. وحسناته أنه أنتج للبشر بعض « حلوطات » الفعالية .. وأنتج منتجاتا مبهلة قبل وهات يا رلى ..

– وأنتى يا أختى قمى نوماك بظلم قوى كنه من أيه .. – عشتان يا روى باستعمل صابون الفسيل راكسو .. وبعدها موسيقى وأغنية .. وزلم .. ترلم .. برلم .. برلم .. راكسو .. الصابون ذو الرغوة السفينة .. استعماله دائما يا نور عنيه !

ما علينا من حكاية الحسنات هذه لقد ذكرناها .. وتدخل في موضوعنا « طوالى » وصاحبا « متلوف » اتصل بليونيا سمثا ناشئة ..

– وآله .. أتيك .. وأبى .. تحبك .. كويته .. طيب أنا

عاشت ضرورى اسهارة والحب .. أحسن ميماد أنك تقابلينى بالليل .. بالليل والدنيا ضلمة .. أوى نفسى أحسن أحاسنك ! ملحوظة .. يكون في علمك أن « متلوف » هذا رجل الدغ اللسان بدليل أن حرفه الزاى يتحول إلى « شين » .. ولو واجعت الكالة الشفوية فوجدت أن لرجلها .. آله .. أزيك .. وأراى صحك .. كويته .. طيبا عازلك ضرورى السهارة فى المكتب .. أحسن ميماد تقابلينى بالليل .. آله بالليل والدنيا ضلمة .. أوى نفسى أحسن !

وأمثله السبائنة رحمت .. يا ميسى – بالكالة .. وهذا .. يا تزويق .. وبودره .. وأحمر .. وأرعدت كل الذى على العيا .. ومن فرحها كات المسائر .. أراهمنا بترنص – بالامارة – على قدمها .. وهات يا نوس على

البنزين حتى وصلت بسيارتها إلى مكتب المنتج آياه .. وفى المكتب ابتدا المنتج يرحب بها أولا .. أهلا وسهلا .. ذا المكتب منور السهارة .. يا سلام على ربة السهارة التى أنت حقا .. حاجة تجنى !

والمثلة الناشئة قالت له فى شبه كثيرة .. عاوزى عشتان آيه !

ومتلوف قال لها .. عشتان دور فى العلم الذى ينتجه .. أنت ماعرفيش أنتى بتاع التليج .. أنا الذى صلت النجمة شامية العلانى .. والنجمة كريمة العلانى .. والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى ..

– أنا دلوقت قميت كل حاجة .. حركت أنك ما بنجيبيش .. ذا

صدق الذى قال .. الدنيا دى لى الخبارة !

ومتلوف ابتدا يقترب من المثلة الناشئة حتى أصبح يحاورها على الكرسي الذى تجلس عليه .. وأثناء شرحه لها للدور

وسع يده على بدنها .. لم على ظهرها .. والمثلة الناشئة سميت فى شبه رقرة .. وعبد يامنج .. كنه

الا كده يا أبو نيسة نيسة .. و « متلوف » قام .. وبالمافيه احتضنها .. ومانضافيش ..

يا بنت ما تقيشي عبيطة .. ده أنا بتاع التليج .. أنا الذى صلت النجمة شامية العلانى .. والنجمة كريمة العلانى ..

والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى .. والنجمة ناهد الثررائى ..

## ● من غير تكليف ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم .. وبدون أى عملية تكليف ..

● وأنا أصل آيه .. طيب مامو ماغيش لير الافلام دى التى استعمالها !

سماد حسنى

● ما تبجى تشرب الشاي فى البيت .. وتندوش شوية !

نادية سيلك النهر

● الدنيا حر بوى حالى مصر .. حاسن اسطر اسطر الاسكندرية !

عبد الحليم حافظ

● ذا أنت على نياتك قوى ..

دا فلان ده مخرج ناعم .. ناعم .. ناعم حالى !

عائده عبد العزيز

● ما بيقاشي طماع .. كفايه المرة التى قامت !

ناهد شريف

● أنا مقموعة .. أنا عيايه ..

أنا وأخدة على خاطرى !

آمال وعزى

● أنا أطول مطرب فى العالم .. على وراك أشجع وجمل فى العالم !

أحمد سامى

● جاي لى عريس جديد .. أنها جنان يا أبنى !

نبيلة عبيد

● الناس بتقول بانى أكبر من محمد سلطان فى السن ..

وااه العظيم ثلاثة .. محمد أكبر مني بسنة أشهر !

فايزة أحمد

● شجيرة « بسنت » حطت يوم 14 .. يارب تنجح يارب !

هنر وستم

● بعد عملية التلحين تحولت إلى ممثل سينما .. وبأ عالم بعد كده آيه !

حلمى بكر

● لقيته .. لقيته .. لقيته .. لقيته ..

وهويته .. وهويته .. وهويته .. وهويته ..

يا حلاوته !

كريمة البودوى



## مسرخرة جديدة وموهبة جديدة

ثورة على قميص الذي امتدى على مصر عام ١٩٢٥ قبل الميلاد .. واستولى على عاصمتها صف وعلى جزء كبير من أرضها .. ثم راح يستبيح مصابد المصريين ويتجسس مقابرهم ويشتك جثث الموتى بحثاً عن الكنوز المدفونة معها

وثورة على كسرى الذي هاجم دمشق والقدس عام ٦١٤ وسرق الصليب الذي صلب عليه المسيح

وثورة على هولاكو الذي امتدى على بغداد عاصمة الإسلام في القرن الثالث عشر ودمج معظم سكانها .. ثم استمر جنوده المهج يفرقون بسوقهم في أرض الجزيرة العربية مدمرين مدن قامت منذ الحضارة السومرية .. وكانت الأم التي تولدت منها مدنات العرب

إنها ثورة شعب قاسي أجيالاً طوبى من العنف والظلم والاضطهاد على مدى مساحة شاسعة من التاريخ .. من أيام الفرس حتى الاحتلال التركي .. ثورة شعب حرم من قوته الضرورية لكي تتوغل الآلة والماسات التي تزين بها هربات ومحفلات الإباطرة والباطين حين أنه لم يمس .. لم يجرأه إلا ديشا لمرعاه

أي ثورة لا تلو من خيال يفسى بمصلحة بلده في سبيل مصلحة الدابة .. وأي شعب يناضل من أجل حريته لا يفلو من انتهازي كل منه الحصول على مكاسب شخصية على حساب الشعب الذي ينتمي إليه .. هذا الانتهازي الخائن هو الشخصية التي تدور حولها أحداث المسرحية .. نراه في البداية وقد التفت

حول أسياس مواطنيه الموتى وهم يؤنبونه على خيانه .. وهي صورة جديدة يقدمها المؤلف لبريات الصداق «الأميين» اللاتي سبق أن قدمهن سارتر في مسرحية «البيوت» في هيئة ذئاب يغلب أهل أرجوس من أجل خطيتهم .. والجديد أيضاً في المسرحية أن شخصياتها الرمزية تجمع بين الشفافية والغموض في آن واحد .. إلا أنه فموضي من شفافيها ويساعد على تفهمها واسيما من أيمانها .. وهي صفة من الصواب أن يصفها إلا القليل جلياً من الكتاب .. وربما يصح أن أذكر في هذا الصدد على تسجيل

أشكال شخصيات لورنس داريل التي قدمها في «الرباعية الإسكندرية» وبالدات شخصية «جوستين» التي يمكن تشبيهها بتمثال منحوت من الصليب وفي نفس الوقت شفاف كالزجاج ..

عزت الأثير

لقول الشاعر هي جمع «انجر»  
والانجر هو ذلك الثوب المصنوع  
لوضع «القة» فيه .. لنا  
قزم الشرح والنويه

## غرام جديد في حياة فهد بلان

الحكاية من بيروت .. وفنائه  
مادت بالسلامة من هناك قالت لي  
عن فهد بلان الكثير .. وبالدات  
نصه الغرام الجديد الذي يمشي  
فيه خاصة بعد أن افترق من  
مريم فخر الدين .. ومعه  
أعراق بين مريم وفهد بنرتسا  
المجالات السياسية .. وتفاصيلها  
أن فهد التقى مريم في البساتين  
وذلك أثناء تصوير بعض مشاهد  
فيلم «أين هي» .. وكانت  
صليحة متشاب بين الاثنين ..  
وما يصحني التي بتعليقه ..  
يا مريم .. وعيب قوى الموضوع  
ده ..

ومريم ردت عليه .. أن حرة  
.. وعين التي عنه ..

وفهد أعصاه لم تحسن ..  
وربح يده حتى نهضها لم ..  
على وجه مريم في مسحه برة  
سمما كل جمال الاستوديو ..  
ومريم لم تحسن هذه الأمانة ..  
واضطرت إلى أن تلعب حذاءها ..  
.. من صاف يا عم يا في

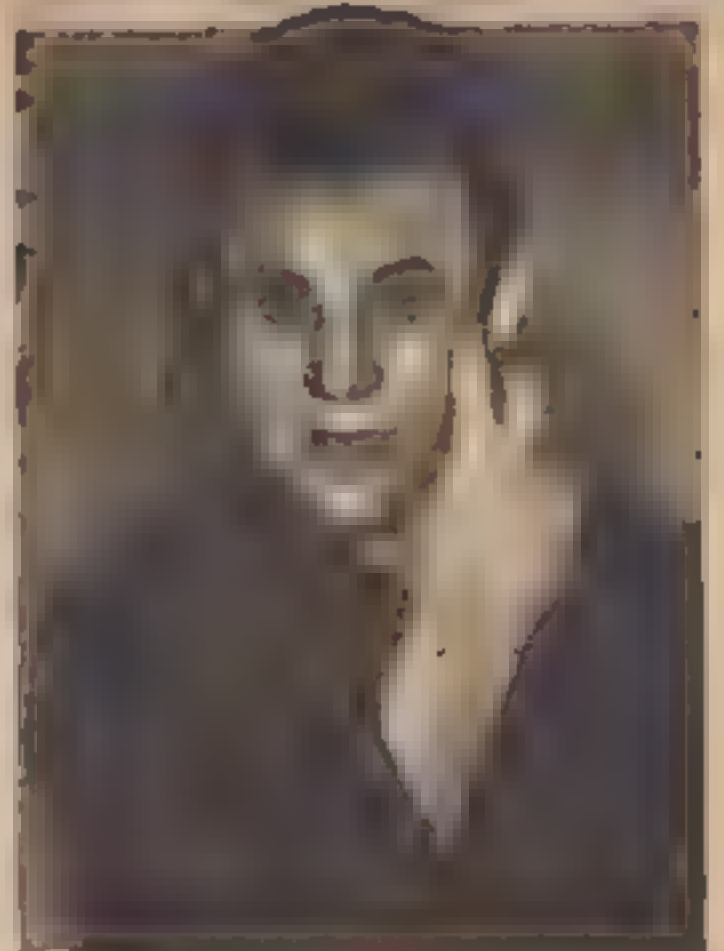
التفاصيل ..  
وتفاصيل نصه الغرام الجديد ..  
كما ترونها في الفسحة المائدة  
بالسلامة من بيروت هي أن فهد  
بلان تحول قلبه في الأيام الأخيرة  
إلى شاعر بطيح أصبح يسمي كل  
الأمث .. وليس على كل  
الأمر .. وذات ليلة وهو مهران  
في أحد ملاهي بيروت التقى فيه  
«بنت» بنته تقول في يده ..  
وصفا وراح يرسم عليها .. وحسد  
إلى الميكروفون وهات يا حياء  
.. يا ساحره هيك ما كحلوا  
.. هناك أحلى ميان ما كحلوا ..

والبيت ردت عليه بعينها ..  
المصنعا .. لم فصحها ..  
وبعدا غنى لها فهد .. «شعلت  
ناري .. وتعت افكرى .. وأنا  
بناري .. يا ولي الصاني الغرام  
.. هاها .. ها .. هاي ..

والب مرة ثانية ردت عليه  
بعينها .. أعصتها .. ثم  
فصحها .. وبعدا غنى لها فهد  
.. «لحظه خارجي .. وحده  
داخلي .. لو بيصالحني .. يا  
أهل الله ما أحلى العراة ..

واقبت مرة ثالثة ردت عليه  
هذه المرة شعلتها .. نكره  
الساعة كالة تحت البقعة ..

ولهد فرحان بهذا الضرام  
الجديد .. وأبتدا يظهر بالبيت  
كحيلة المين في كل الجتمعات ..  
وبالدات من أجل أن تراها مريم  
.. ومريم .. باحرة .. ابتدا ..  
معنى أغنية فهد .. و .. مهمما  
على ما بلغ .. لا بد فصحك  
ينحنى .. يا عيني يا مريم ..



فهد بلان

.. الحفوت .. حتى خرجت من  
باب المكتبة .. وهات يا جرى ..  
والمنج وراها على السلال ..  
يا بنت تالري ما تفتي مسطه ..  
والعصبة في الشارع كانت  
ستصبح بجلاجل .. كولا ان الله  
سترها .. والناس الذين رأوا  
المسئلة وهي خارجة تجري  
ظنوا أنها مجرد لقطه سينمائية  
في أحد الأفلام التي تصور مناظرها  
الخارجية في شارع نصر النيل ..

## عبد الوهاب يفتي على باب المصطفى

ون حرس التلبون في حجرة  
لوم «الحاج» محمد عبد الوهاب  
وربع الساعة .. وآلوه .. من  
با الدال .. يقصد يا استال ..  
.. أنا يا الفندم .. أحمد حشمان  
الرافي .. شاعر غلبان .. ومتعهد  
خصوصي لتوريد الأغاني الدينية  
.. وأطلبونا لجعلوا ما يبركم ..  
.. أهلا وهلا .. يقصد

وسهلا ..  
.. عدى فصيحة حلوة .. حاحه  
من الشعر المصوى ..  
.. طيب لعني .. يقصد

سنعني ..  
والشاعر الملبان ابن عم الزميل  
محمود الرافي ابتدا يقرأ ..

قلب الهوى ففتحت لثم ترابه  
دعني السود بييه ورحانه  
الشوق يفتني إليه وكلما  
ناد الجوى اتندى سميت لياه  
ونلت لسم أني برف برة  
مررت هذا الوجه في اعتابه  
فانا حنيا قلب بؤفه الهوى  
ومن المصوى أرقى وأسبابه  
ومحمد هد الوهاب استمع إلى  
الفصيلة حتى نهايتها .. وانفق  
مع الشاعر الغلبان على تلحينها  
ولحنها بصوته .. وأبدا يدفع  
مبلغاً محترماً لحنائها .. والشاعر  
أيام سعيد جداً بهذه الحكاية  
.. والاسم أنه على حد قوله  
«منتظر على آخر من الجبر هذا  
المبلغ حتى يستطيع أن يأكل به  
اللحم الضان خاصة والشاعر هو  
الذي سبق أن قال .. أنا جبر  
الضان تزيق من العلل ..  
واصحن الأرز فيها منتهي أملي ..  
ملحوظة .. أنا جبر التي جاءت





دكتور وراود المهندس . . سم حاج في المسرح فقط .

## لمت طيات

بصم: سعد الدين توفيق

● في حديث تلفزيوني اعترف فؤاد المهندس بأنه غير راض عن الافلام التي ظهر فيها في الستين الاخرين . وهذا موقف جميل جدا من فؤاد المهندس . فقد كنت احس ان فؤاد فاجودا نائيل المسجين عليه ، فيقبل كن ما ناره من عروض ويمثل أي دور والسلام . ويقع في القلعة التي ولع فيها اسماعيل يس الذي لم يستمع لكنهم نقد صادقه ، وظل يكرر نفسه ويمثل الالاما هزيلة حتى وصل الى ما انتهى اليه الان وسكو دواد من انه لا توجد سيناريوهات الافلام فكاهية جيدة .

ومن ان المنح يكون في المساهمة مستعجلا فيجري تصوير الفيلم سرعه . وهذا بالصسط . ما حدث في مسرحيات فؤاد المهندس . فهو يدلي كسرا في احسن الرواية . ثم يعزى عليها بروك طوبى ويدخل في اناسها بعدلات ويصحبها عن النص الاصل . والعل في اعتقادي هو ان يفعل فؤاد ما فعله جبرى لوى في السينما . وفؤاد تأثر كثيرا في بداية حياته بحرى . فقد كان حرى لوى في البدايه مثلا فقط وكان يظهر دائما مع دين مارتين

في الافلام فكاهية . كانا يؤعلان . لثاني . مثل لوديل وهادى ، وابوت وكوستللو . ثم انفصلا واتجه كل منهما اتجاها مختلف عن الآخر . والاب اصبح حبرى لوى يقوم بانتاج الافلام واخراجها وكانه تصمصها ووضع السيناريو . اي انه اصبح مسئولا عن كل شيء في الافلام . بل لقد اصبح له ستوديو خاص به . هو فرع من ناراموت . والافلام حرى مصمونه النسخه . فالقيم يكلف عادة مليونين من الدولارات وتصل ارباحه الى سبعة ملايين دولار على الاقل . الى درجة ان بارنى بالابان

رئيس شركة ناراموت ادلى اخيرا بصريح قال فيه : « لقد حصلنا من ورا . بوزع الافلام هذا القس على ١٨٥ مليون من الدولارات . ولو شاء ان ينسحل النار في الاسدينو لقدم له انقضى عود الكريب » .

ما رأى فؤاد المهندس في هذه الفكرة . اليس هذا هو احسن حل للمشكلة ؟

● قال احسان عبد القدوس في حلقة الاسبوع الماضي من البرنامج التلفزيوني الناجح شرط تبعدل . انه ظل يرجو محمد عبد الوهاب طوال





ليس هجوماً على شادية  
ولا استجراحاً لها

اندا .. ثم اكن القصد مقارنة الفنانة الرفيقة شادية باى من  
الممثلات اللاتي ثارت عليهن نغمة الممثلين .. ولم اكن اهاجم شادية  
او انها .. بل ان سرطوري الي كسها عبارات دافعت فيها عن  
شادية وقلت فيها : « ما ذنب الفنانة الرفيقة شادية حتى تنهم  
بانيها سارقه ازواج ؟ » .. علي ان صياغة عنوان الموضوع « قد  
جعلته يعطى احسا بانني اهاجم شادية وهذا الاحساس غير حقيقي.

اننى شديد الايمان بشأدية ، كفاية كبيرة متطورة ، استطاعت  
بفضل جهودها وموهبتها أن تنضم صفوف ممثلات الناشئة وتحصل  
مكائها المرموق على القمة ، وهذا الايمان كان شديد الوضوح فى  
بحقنى لى نشرته « الكواكب » فى عددها الاسبق .. ولهذا ايضا ،  
اشعر فى حقل اننى مدين بالاعتزاز لشأدية للاحاساس العاطفى الذى  
ترتب على المقال .

ويهمني في هذه السطور أن أوضح العلاقة بين تقرير نقابة  
المعلمين المرفوع إلى الدكتور بروت عكاشة ، وبين الفساده العديده  
شاذية .. فلما جاء في هذا التقرير بالنسبة لشاذية دهاج عنها بل  
ونساءت الفساده من سر الهجوم الذي تعرض له شاذية من المجلات  
الفنية اللبنانية ، وهو هجوم قائم على غير أساسي .. والذي أعرفه  
جيدا أن هذا السلوك ، قد ثارت نتيجة لكلام مكتوب في مجله تحمل  
اسم (الف ليله) اوصفت فيه شاذية بأنها « سارقة أزواج » ووصفت  
فيه صلاح ذو الفقار بأنه « عمال » .. والذي أعرفه ايضا ، أن مندوبي  
المجلات اللبنانية لم يستطيعوا مقابلة شاذية وصلاح في رحلهما  
الآخرة في بيروت .. لكثرة مشاغلهما وبالتالي كان ما صدر في مجله  
« الف ليله » من هجوم دفع بعيب المثليين محمد الفزاي إلى  
أن يسأله في التقرير قائلا : « هذا ولا يفوتنا أن نشر الرأيه  
في نفس العدد قامت مجله « الف ليله » اللبنانية « بالهجوم على  
الفساده شاذية هجوما مفرضا يظهر من سطوره عامل لا هدف منه  
إلا الاسائة إلى شخصها والنيل من وضعها كعائنه . »

ويجز على أن يترك كلام كتيبه هذا الاحساس العاطفي في نفس  
الصديقه شادية . فاما احترامها واقدارها ككثافة تحترم نفسها  
وتحترم فيها ، وارجو أن تفعل اعدائي .

عيد النور خليل

1. *Phragmites* (common)

● فيما المرسوم في التي  
يجذب الطرود عائد الى شمسبيل  
لذاكر ، فهذا الفعل اذا دخل  
فلما جديدا فوجدت ان النجم الذي  
دالت عنه الاعلانات انه بطل الفيلم  
ليس بطلا وانما هو مجرد ضيف  
شرف لا يظهر في الفيلم مسوى  
لحظاظ ٠٠١٩ لقد حدث هذا القلب  
في الاسبوع الماضي عندما عرض  
فيلم لبناني جديد اسمه « فتني  
الاحلام » وجاء في الاعلانات ان  
نظته هي صباح ، في حين انها  
كانت « شيفه شرف » . النتيجة  
ان الفيلم رفع من دار العرض  
بعد اسبوع واحد فقط .. تلييه  
لرغبة الجماهير !!

● صاحب المخرج محمد كريم  
٧ « غلى سهرود بدوت  
بركر الغلى المقصور ابره « فلي  
لا مدح الخاص عهد سلام وعتدت  
حب حرمه بده « لمخرج  
المستقى اسباب « ٣ - سنة «  
جوى مري « وهو التسمم لدى  
در ميد سهرين به ربه الا سكر  
لحسن دم حتى « وهذا هو  
وب فيدم طولى خرج جوى  
سزل بعد تخرجنى اكاديميه اعيم  
بيراج ، بعد عرض الفيلم جرت  
بدوة امشورت حتى قبل منتصف  
الليل اشترك فيها محمد كريم  
فانلا انه تعلم من هذا الفيلم أشياء  
كثيرة « قارن هذا التواصل مع  
وهذا الحب العظيم للفن « حتى فى  
سن السمين « بفرد وحصل  
مخرجين آخرين يزودنا بالامهم  
الرؤى ولا يريدون ان يتطوروا

● في عرض خاص رأينا فيلم  
الابطال - أحدث أفلام المخرج  
الهندي ساتيا جيت راي - الذي  
كان أول مخرج اميوي تمعرف به  
أوروبا وأمريكا والذي يعتبر من  
أحسن عشرة مخرجين في العالم  
اليوم - بعد الممعرض قال  
المخرج نوبيك صالح - وهو يهرش  
صفحه الثاني - ان هذا الحدث  
الهندي متأخر عن السينما المصرية  
٢٥ سنة على الاقل -

والتعريف الماضية ان يتقسم  
 زمرتين « مجهولون كيميائيون »  
 احدهم مدوني، والآخر عند اللغات  
 مجهول وانها القيد على وعظ  
 (السرور على الرف)

...ع ان عبد الوهاب عنده  
...كسيرة = وصحيح انه في  
...الثلث الماحية نحن اغاني  
...لام كلثوم والنجاة والفيروز  
...اح = ولكن هل معنى هذا انه  
...طوال السنوات العشر  
...ان يتم تلحين اوبريت

ماذا نسمى سيد درويش الذي  
 خرج في سبأ سنوات فقط - هي  
 كل عمره الفني - مجموعة من  
 لاوريتات العائلة التي صمدت  
 لآزمن أربعين سنة ولا تزال تستمر  
 كسهمين في العالم العربي ؟

● في يوم ٢١ مايو أعلنت  
مؤسسة السيمما في الصحف اقامه  
مسابقة للسينما نصح فيها حوايز  
بلا ساج والاخراج والتصوير والمصممة

والسياريو والحوار والمستقبل  
والموسيقى والديكور والمونتاـج  
واعلمت انكم موعده لتلقى الطلقات  
ودمع رسوم الاشتراك هو ٢٦ ماينو  
اي ان مدة المسابقة عشرة ايام  
بعض ، وفوجى المسلمين بهذا  
الاعلان ، فكانت النتيجة ان عدد  
الذين تقدموا فى معظم فروع العمل  
السينمائى كان اقل من عدد الجوائز  
وهى حصرية اولى وجائزة تاليسه  
وحصرية تاليسه . . . اي ان الفوز  
س يكون - فى الامس - اسر كيه .

على أكثر من هذا انه مستطيل هناك  
جوائز رائدة لم يتقدم أحد للموز  
ها ، فلج يتقدم في النصبة سوى

واحد، والنسياريو واحد، والمحوار  
واحد، وللاتاح واحد، وللموتاح  
اثنان، وهكذا... لماذا لا يمسد

باب المسابقة شهراً ٠٠٩ ولماذا  
احسارت المؤسسة شهر مايو ، في  
حين ان الموسم السينمائي لم ينته  
بعد ٠٠٩ ان الموسم الجديد سيبدأ  
في اكتوبر = ألم يكن من الأفضل  
أن تبدأ المسابقة في ذلك التاريخ  
وبذلك يستطيع المشركون في الافلام



تعال أغنياتها دائماً  
اعجاب كل من يسمعها  
وأكثر أغانيها .. كلها  
حب .. وعاطفة .. فما هو  
الحب في مفهومها ..  
كم عاطفة تغنيها .. وعاطفة  
بعثها ؟ !



مـ  
فايزة أحمد

# خوارق الحب

● هل تمنين لابنك .. ان  
يعيش قصة حب ؟  
- عليه التمسك به !

● ما هو الوجه الذي تحبين  
رؤيته عندما تستيقظين من النوم ؟  
- محمد أولاً .. وأولادى  
ثانياً .. وأمي أليس أن أراها  
دائماً ..

● لو فرغنا .. أباك اتفقت  
ومحمد على قضاء السهرة في البيت  
.. لم نطل هو بمسجل لاند أن  
يخرج له .. وقال انه لن يتفب  
أكثر من نصف ساعة .. لكنه  
بأخر أكثر من ثلاث ساعات ...  
ولما سألته السبب .. قال لك  
أن الحديث سرقه فأخر .. ولى  
بفس اللحظة .. لاحت شعرة  
لاسراة على كتفه .. كي  
سرفني ؟

- أقول له .. روح العمة التي  
ت حاك منها .. لا .. لا ..  
سنى .. المبروس أن الت  
العائلة .. لا تنرف عند هذه  
المسائل .. حتى تستطيع  
واصل حياتها الزوجية ..

● كثيراً ما تأتيك خطابات من  
المعجبين .. و مرة .. وأنت لم تعجب  
الخطابات .. وجدت خطاباً ل محمد  
من امرأة أنت تعرفينها .. هل  
عطين الخطاب ل محمد ؟  
- طبعاً ..

● هل تشعرين بالفقر .. لو  
رايت سلطان بهم بفساة ..  
أشاه وجودكم في حفلة ؟

- طبعاً .. أكر كاي سب ..  
● إلى أي حد تفرين عليه ؟  
كاي سب بتحب زوجها ..  
وغير على كرامتها ..

● هل يمكن أن يعطف عليك  
واحد غير محمد ؟  
- أبوه .. ممكن ..

● من هو ؟  
- أولادى !

● الرجل .. هل هو حبيبك  
أو صديقك ؟

- المرحم .. حسن ..  
وصديقى .. وأبى .. وأسى ..  
الرجل كل شيء ..

● من هو أرق شعراء الحب  
الذين أغنيت لهم ؟

- مرسى جميل عزيز ..

● قولى لي بيتاً من الشعر  
.. في الحب ؟

- حسنى .. مرسى ..  
من تسمى .. من بهرى .. وحم  
ما سددو به .. من أحم  
بدي ..

● هل تحبين سماع كلمة  
الغزل ؟

- أبوه ..  
● من ؟

- من روى ..  
● هل ليك الشجوى ...

أتر على أذاك لأعاسك العاطفة ؟  
- طبعاً ..

● كيف ؟

- سمعيني حبيب أكر ..  
وعاطفه أقوى .. ل محمد عسى  
حب .. هو الحب نفسه ..

● ما الدليل على ذلك ؟

- صبرى .. وعسى ..  
● هل بدا زواجك .. بقصة  
حب ؟

- هو بد كفاه .. وعنده  
كاتب مقدمة ل الحب ..

● في رأيك .. متى يشهى  
الحب ؟

- عندما تنهى الشفة ..  
● عندما تغني أغنية عاطفية  
على المرح .. هل لتكرين في  
زوجك ؟

- عندما أسمى ل محمد .. أسمى  
كمد الألفية .. وعسى ذهني  
مشغول بالحن والكلمة .. وأسى  
ك شيء .. حتى يدنى ..

● هل أملك كلمة حب ؟

- أبوه ..

● ما هي ؟

- عسى لي يا .. ودى  
كانت أغنية غنتها في قيام .. ألى  
ونانى ..

● ما هي كلمة الحب التي  
تحبين أن يناديك بها زوجها  
دائماً ؟

- يا فوز ..

● ماذا تفعلن .. لو رأيت  
أحمد شفاة على قميص  
محمد ؟

- ولا حاجة .. لاني أتر  
به ..

- كلبواترا ؟

● هل تعرفين من الذي غنى  
.. (عبدونى وبان في شيهما) ؟

- عبد الوهاب

● يقولون : الحب كالقدر ..  
بأنى بلا مقدمات .. ما رأيك في  
هذا الكلام ؟

- بقر صحيح ..

● لماذا ؟

- لأن الإنسان أسمى بحد ..  
بمكر أولاً .. ثم بفسح .. م  
حب ..

● في حياتك الزوجية مع  
محمد .. هل تمنين له أغنية  
حب ؟

- طبعاً ..

● ماذا تمنين له ؟

- أسمى .. أو مر يا قمر ..  
● هل يغنى لك ؟

- أبوه ..

● ماذا يغنى ؟

- يا حسنى .. أسمى ..

● فتيك للأسرة .. والام ..  
والأخ .. أي ألوان هذه الحب  
بأنى في المقدمة ؟

- صمت الحبابه طبعاً ..

● هل أنت عاطفية ؟

- جداً ..

● أوصلى لي الحب ؟

- الحب زى السجارة التي  
معود فيها الأسب .. بمرور  
بب مرور .. لكن مبطها ..

● وصف عريب ؟

- أمون وسد ردى .. حب  
رى المبروت !

● وصف عريب .. المبروت ؟

- معناه انه مرضى ؟

- أقول لك .. "سب طبل"  
الحب هو انه ..

● لك في بيروت ابنة .. ولك  
في الإسكندرية ولدان .. هل  
يمكن أن تفرقي في الحب بينهما ؟

- بالتأكيد .. لا .. ولانهم كلهم  
أولادى ..

● بصداق شديد .. ماذا  
تحبين في زوجك محمد سلطان ؟

- أحمب في سلطان .. وحوالته  
.. وجهه لي .. وكلامه عنى ..  
حتى وأنا مش موجوده .. وأحمب  
فيه .. محالصة على .. وأحمب  
أحمبه .. وأحمب أن أحمبه  
أعنى ماره ..

● ما هي أحسن أغنية حب  
غنتها بها ؟

- " الأيام .. "

● وأحسن أغنية حب  
سمعتها ؟

- " الأيام .. "





القلب كرم

مفتاح

بيار محبات

مفتاح

قانون البقاء

مفتاح

عربة الجبارة - المطاردة العنيفة

مفتاح

نزلة عميل مري - قاعة طائفة

مفتاح

انسان على الطريق - نهاية قاتل

مفتاح

طريق - الطريق الى المسنقة

مفتاح

بالاسكندرية

سوبا سكو

مفتاح

اشجع رجل في العالم

مفتاح

لقد في جبريخ

مفتاح

الحياة للحياة

مفتاح

من كسباجة - خطة الشيطان

مفتاح

شركة القاهرة للتوزيع السيمالي

## شيء مضحك... وشيء غير مفهوم!

محيي الدين فكرتي

اضحكني والمثني طوال هذا الاسبوع الطريفة التي عولجت بها مسألة اشتراكنا في دورة المكسيك الاولمبية اشتراكا موزيا في عدد من اللغات محدودة بعدد من اللاعبين قليل !  
اضحكني اول ما اضحكني اقرارا صدر بالاشتراك الرمزي في الدورة ولا يبق على بدايته سوى ثلاثة اشهر .. وتساءلت مهنما متحكما :

● اير كنا طوال المسام الماضي ..؟ الم مقرر عدم الاشتراك في هذه الدورة ؟ .. ثم ألم نكتب مقررنا على عدم الاشتراك - مثلن باناس حرام الا نشارك ونشارك مبداءا شاميا عالميا لاسرائيل تحت قبة سحومها الدعائية ؟ ..

واضحني قريبا انما بدانا عقب صدور القرار بالاشتراك الرمزي تحت من يمثلونا في الدورة .. حريته فقط في رفع الاثقال .. لا بل حريته وهامر الحمى اذا حصلنا على شيء من الرعاية .. لا لا .. بل حريته وحارب الحافظ لانها يسطعان الحصول على المركز الثامن والمركز التاسع ..

وي الملائكة ايضا مشترك بطلب الدمشقي وحسن نور الدين واحمد سليم لا شيء الا لاهم احرروا بطولة افريقيا ..  
وي كرة الماء لاند ان نشارك لانا نستطيع ان نحصل على المركز السادس عشر الذي ليس بعده مركز آخر !

شيء يجئن .. ويضحك .. ويبيكي ..  
هل هي مجاملات لبعض الناس لكي ينضموا بالسفر الى المكسيك؟ هل هو الارتجال الذي لم نكده نطلع خطوات الحلص منه حتى عندنا اليه من بداية الطريق ؟ ..  
اليس شيئا مضحكا ؟ وشرابلية ما يضحك ؟ ..

وغير مفهوم

وشيء آخر نقلني من الضحك الباكي الى الحيرة والدهشة وعدم الفهم ..

وزير الشباب يؤكد لي ان مهمة المجالس المؤقتة للاندية والائحادات هي دعوة الجمعيات العمومية لاجراء انتخابات مجالس الادارة في هذه الالدية والائحادات تطبيقا لبرنامج ٢٠ مارس الذي تمى بان تكون القيادات في شتى مناطق الحياة بالانتخابات .. ولا يعنى يومان حتى امحا بقرار من محافظ الاسكندرية بقى بعد احل مجلس ادارة الاتحاد السكندري ومجلس ادارة الالدى الاولمبي سنة اخرى ..

وبصدر مجلس ادارة النادي الالدى قسرا ببدء الدعوة للجمعية العمومية الى الالناد يوم ٥ يوليوا لفساد لاسخاب مجلس الادارة الجديد تطبيقا لقرار وزير الشباب ..

واقول .. حسنا .. ان محافظ الاسكندرية لاند قد اخطا في اصداره ذلك القرار ولاند انه سيلقيه بعد ان تحرى الانتخابات في الالدى الالدى ..

ولا تمضى ليلة واحدة حتى افاحا في المباح بان ادارة رعاية الشباب بمحافظة القاهرة قد ارسلت كتابا دوريا الى النادي الالدى وبان الالدية ..

● لا انتخابات .. الجمعيات العمومية تناقض الحسابات الختامية فقط ولا تحرى انتخابات !

هل نهم شمسنا ؟ .. اناشخصيا مش فاهم !



مع عدد العدد ١٦ يونيو ١٩٨٠ العدد ٤٠ الالدية ٣٠ مليا



# طلاق نبيلة عبيد

## وعاطف سالم

بعد الطلاق .. في بيروت .. انهزل من عاطف .. سبع مرات .. وفي كل مرة كفت اغبر صوتي ..

تحقيق: حلمي سالم

غلا منفصلين طوال عام ونصف .. وخلال هذه المدة .. غلا ينشقان على الطلاق .. ثم يؤجلانه .. واخيرا .. ذاب صياح .. شربا الشاي معا .. ونزلا في هدوء .. والفصلا .. وظل الخبر .. سرا بينهما .. حتى سافرت نبيلة الى بيروت !

لبيلة عبيد .. والصورة من ليلتها الاخير الذي مثله في بيروت .. « النصابين الثلاثة » ..



● ان معذرات الطلاق من نبيلة ..  
.. هذه كثيرة .. فبعد اكثر من مرة ..  
.. كتب .. انها مجرد اشياء ..  
.. بعدت كثيرا لكنها في ..  
.. القى .. وفي دائرة الضوء ..  
.. لسلطه عليه دائما تجعلها اكثر ..  
.. وسوها واكثر سخولة .. فطبيعة ..  
.. علامات الاحتمالية في الوسط ..  
.. انهي تجعله اكثر تعقيدا واكثر ..  
.. حولا .. حتى لو كانت هذه العلامات ..  
.. سببها .. لكن .. هذا يمشي ..  
.. الوسط القوي .. ولذلك .. يوم ..  
.. يحس روح في .. يتدسا ..  
.. جميع بالفس .. لان هذه هي ..  
.. حرة .. وطلاق نبيلة عبيد ..  
.. لم يكن تسميتها جديدا على ..  
.. الوسط القوي .. لان الجميع ..  
.. توقعوا لعمد سنوات هذه النهاية ..  
.. وحتى عندما حاول نبيلة ان ..  
.. تتعاشي الحديث عن اسباب ..  
.. انفصالها عن عاطف سالم ..  
.. بعد ان انفصلا على الصمت ..  
.. تبدو اسباب كثيرة .. وربما ..  
.. في .. انكواب .. خطيبا ..  
.. معروجا ان عاطف سالم .. ط ..  
.. فيه .. انه يحب ان يصح بيته ..  
.. تفر .. وحرس .. حتى لطق ..  
.. وعنى لطق .. ولدت له ..  
.. ان يصوب انصالي عليها مع ..  
.. الا تصبح مثله .. وانه خير لها ..  
.. ان تظل ست بيت .. بدلا من هذا ..  
.. الشرق .. وانا اعرف .. ان هذه ..  
.. كانت اسباب الطلاق من البداية ..  
.. كانت الحواجز التي يفصلها عاطف ..  
.. حول نبيلة .. كافية لان تجعل ..  
.. المسافة بينهما كبيرة .. بل كانت ..  
.. تزيدها تباينا باستمرار .. حتى ..  
.. وصل الحال بينهما الى ما يشبه ..  
.. القطيعة .. حتى وهما في بيت ..  
.. واحد .. وكانت الاعمال السينمائية ..  
.. تظهر من نبيلة عبيد .. تفسر ..  
.. لحياتها الدائمة مع المشاكل ..  
.. وكان المخرجون يستبعدونها من ..  
.. البداية .. ووصلت القطيعة بينهما ..  
.. الى حد ان عاش كل منهما وحده ..  
.. فانتقلت نبيلة الى بيت والدتها ..  
.. وفي عاصف في سبر اميس اما ..  
.. لم يمس الى مكان غيره ..  
.. وحررت محاولات كثيرة للصلح ..  
.. كانت دائما تنهي بلا نتيجة ..  
.. لكن سر .. ايضا .. وبحوار ..  
.. هذه القطيعة .. وبحوار انساع ..  
.. المسافة العاطفية بينهما .. ان ..  
.. نبيلة كابت يدها ارتبطت نفسي ..  
.. بعاطف .. فهو الذي اكتشفها ..  
.. وهو الذي قدمها للسينما .. وهو ..  
.. الذي ساعدها كثيرا ايضا .. وكان ..  
.. لكل هذا الر في نفسية نبيلة ..  
.. وكانت ترى فيه .. الرجل الذي ..  
.. يحسها .. والذي بعد عنها ..  
.. دائما بل الاشاعات التي لا تنقطع ..  
.. في الحياة الفنية .. لكن هذا ..  
.. الانفصال القوي .. حمل ارتباط ..  
.. لبيلة القوي بعاطف .. تحف ..  
.. حدثه .. وبعد ان استسلمت في ..  
.. مريم تحبه كاربوكا .. وباحسها ..  
.. من المرح .. اصبح ارتباط ..  
.. نسبة بعاطف .. اكثر مسمعا ..  
.. فقد احس انها تحب ..  
.. واحسنت انها تصرف وحدها شكل



## رسالة من صوت الفن

السيد / الأستاذ رئيس تحرير مجلة الكواكب  
حبه صبه وبعد .

صحب مجله الكواكب بمددها ٨٧٨ بتاريخ ٢٨ مايو سنة ١٩٦٨ بخبر في الصفحة الثالثة خاص بموسم الدعوى التي رعتها شركة صوت الفن والمطرب محمد رشدي . وقد أفردت مجلة الكواكب الصفحة الثالثة بالتساها لهذا الموضوع .

ومن حيث أن ما أوردتموه مسؤول من موضعه وفيه مسع للواقع ولما كان قانون المطبوعات يوجب على صيادكم تصحيح ما نشر في أول عدد يظهر وفي حدود ضمه المكان المذكور «مادة ٢٤» من قانون المطبوعات رقم ٢٠ سنة ١٩٢٦ .

فأني أرجو التفهمل بشر هذا التصويب والصحيح أن الخلاف شجر بين شركة صوت الفن للاسطوانات لصاحبها الأستاذين محمد عبد الوهاب وممد الحليم حافظ وبين شركة امسطوانات صوت القاهرة وكما جاء بعريضة دعوى النزاع أن مبعته أن صوت الفن من امهات شركات انتاج الاسطوانات في العالم العربي تقوم بالامان مع الملحن والمؤلف والمطرب المؤدى والفرقة الموسيقية وتقوم شركة اسطوانات القاهرة بنشاط انتاج الاسطوانات - كموت الفن - كما أن لها نشاطا بصنع الاسطوانات - أي طباعتها - وتملك صوت القاهرة المصنع الاوحد لصناعة الاسطوانات بالجمهورية . أي أن الشركتين تتنافسان في انتاج الاسطوانات وتشتان حركة - صوت امم - بالطبع ومن الشركتين عقد منذ ١٩٦٧/٧/٢٧ وبه تلتزم صوت القاهرة طباعة ما يطلبه صوت الفن وتسلم الاسطوانات المطلوبة في مدة اقصاها عثرون يوما وقد أفصح المتنافسان على أن نشاط انتاج الاسطوانات والذي فيه تتنافسان شيء منفرد تماما عن نشاط التصنيع والطباعة الذي تستقل به صوت القاهرة وقد ركفت شركة صوت القاهرة طبع اسطوانة كمب الغزال أداء المطرب محمد رشدي وبروت رفضها بأنها تحتكر صوته بمقدد . وقد حاولت صوت الفن بالود والافان حمل صوت القاهرة على طبع كمب الغزال وقالت ان رشدي لم يذكر لها شيئا عن الاحتكار . السوق اللبناني غارق بمشترات الاسطوانات للمطرب محمد رشدي سجلها لشركات لبنانية .

وازاء الاسرار اضطرت صوت الفن الى رفع دعوى طالب صوت القاهرة بتسويق قدره عشرة آلاف جنيه في مواجهة المطرب محمد رشدي ولم تطلب في الدعوى مليما واحدا من الأستاذ محمد رشدي .

وصفوة القول أن ادخال محمد رشدي في دعوى صوت الفن ضرورة احرائية ليقدم المقدم الذي بين صوت القاهرة والذي تقوا هو أن لا احتكار ليه له والذي تقرر شركة صوت القاهرة أن بين شروطه شرط الاحتكار .

ولعلكم انصل بين المطرب محمد رشدي فور تسليم اعلان الدعوى وشرحت له ماقم عليه من العريضة وذكر لي أنه سيجتر الجلسة بنفسه ليساند شركة صوت الفن في طلباتها .

وكل هذا ينهو عن الخبر الكبير الذي ظلمت به مجلة الكواكب في الصفحة الثالثة في العدد المذكور .

وكل أمل أن تتفشلوا بالتزام حكم قانون المطبوعات لولا علم حكم القانون واعلاء لكلمة الحق وحتى لا تدخل موكنتي في خصومة مع المجلة الفراء التي تكن لها موكنتي الاحترام والحب . وتقبلوا عظيم الاحترام  
لهيب موفى المعاني



عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ لم يعاصيا رشدي ولكنهما فاصلا «صوت القاهرة»

وطيما كان جو جديد .. وانفصال  
جديدة .. ده خفف الصدمة .  
وما انشئت في ..  
بلا .. سبت غرب الصدمة

### ● كتب سمي الطلاق ؟

ب ايدا ، مفيش زوجه تسمى  
الطلاق ، أي ميت ينتهي بيت  
هادي سعيد .. وزوج لان هذه  
من طبيعتها .

### ● أول ما وصلت بيروت ..

انشغلت على طول ؟

ب فعدا حواسي سيرة ادم .  
نحصر لعمري .. وده كان سجن  
برصه ، بحوار ان امي كتب  
معا .. وطعنا سبت فرح كبير  
في حاسي .

### ● كان انه احساسك اول

ما وصلت لبنان ؟

ب كتب حبيبه ، جو جديد ،  
محمد جديده ما اعرش  
مريب ، احاسي امي وحدي  
رغم وجود امي ، ودي اول مرة  
ادخل جو جديد لوحدي .

### ● اظن عاطف كان في بيروت ؟

واب هنالك ؟

ب .. كان هنالك .

### ● وانصل بك طعنا .. فسينكما

عشره طوله ؟

ب في البداية ما انصل ..  
وبعد انصل .. وما كان دور  
في السببون .. كاسه سيرة  
الجرائد في الصباح ، مرة مشر  
شروا أن عاطف انصل بي مسع  
مريب .. يوم .. واني كتب  
في سوري في كل مرة ..

### ● وده صحيح ؟

ب .. ده صحيح .

### ● فعدت في بيروت كثير ؟

ب حوالى شهر ومن .. لاني  
ب من «النصاين الثلاثة»  
.. وديت في «سارق الملايين»  
مع فريد برصه . واحد - ساري  
ب كاسه ما سوش .. لار فرد  
مريب .. في دس .. اسمه  
«رحلة السعادة» .. مع صاح

### ● كانك راحة بيروت تاني ؟

ب يمكن مصيد عشرة ايام ،  
مدر ان فريد ومن من ..  
.. سعا .. وحيدر  
ب في القدس .. امس مس  
لاني اسمه «جاده الوادي» ..  
وده كيت مقده فعلا ، وفيه  
فيلم رابع مع حسن يوسف .

### ● حولت اجرك من بيروت ؟

ب طعنا حولت ٧٥ / من الاخر

### ● صعدت ان العسلم كان

فرصة بالتسبيه لك ؟

ب طعنا ، فرصة كويسة قوي .  
مثلا شخصية جديدة على ..  
وحسيت اني باقدم جهد اكتر من  
الاول .

### ● ح تعمدي كثير المرة الجاية ؟

ب متى اقل من شهر .

### ● آخر سؤال .. ماذا كان

احساسك عندما البت عاطف

في بيروت ؟

ب حسب ان س ..

.. ما اعرش ازاي .



عاطف سالم ..

برصيا ، ثم جادتها بعض الاممال  
الشمالية ، فكانت كيلة بان  
تقطع الملائة النقية بينهما طعنا  
كاملا ، واصبحت مجرد فكرة مودة  
الحياة الزوجية .. كالكسب  
السخينة ، واصبح الطلاق ..  
هو الحل الطبيعي .. والصحيح  
في موقفهما .. بعد أن طال الوقت  
ورغم انها اجلا الطلاق كحل ..

الا انها ذات صباح .. وكانا  
بشران اننا معا ونعدنا في  
موقعهما .. وسرمة انقلا ..  
وذهبا معا الى المادون .. وانصلا  
حتى اهل نسبة .. لم يكن منهم  
من يعلم مما حدث .

ب من لخير سرا .. حتى سافر  
سنة بعد الطلاق بثلاثة ايام الى  
بيروت .. لتقوم بطولة لـ  
«النصاين الثلاثة» ..  
مشته امام فريد شوقي من اخراج  
نيازي مصطفى . وبعد ايام ..  
عادت ليلة .. بعد أن انتهت من  
العمل .. وارلطنه بأفلام غيره .  
وفي العيلا التي تسكها بالدفى  
كانت نبيبة تبدو اكثر مرحا .  
واكثر اطلالا . ويدور بيننا  
حديث من الطلاق .

ب ما أخيش عليك .. بكيت  
الموقف رهيب ، وبسا ما كنه  
على حد .. كانت اقصاى متفودة  
وصورة .

### ● وعاطف كيف كان حاله ؟

كان مرتككا .. وعصبيا .

### ● ماذا فعلتما بعد الطلاق

مباشرة ؟

ب اومسلس عاطف الى  
«الكواكب»

### ● والحوار الذي دارتكما ؟

ب قال لي عاطف .. امتي ح  
ارحمتك ؟ ولم ارد . لان دي  
حاجات بنامة ونا .

### ● بعدها سافرت الى بيروت ؟

ب بعد ثلاثة ايام

### ● كانك عشت صدمة الطلاق ؟

ب الجمعية مش تون .. معنى  
كتب مسعوا بالمد .. ربحر  
عده مر .. ولح ..  
ح احتاجها .. وده خفف الصدمة .  
ولو اني ما قدرتش انخلص من  
احساسى بالانفصال ، لكن لما  
سافرت .. وعشت في بيروت ..



الكواكب

أزمة الوجوه الجديدة.. في السينا!

اعد الندوة وسجلها : سعيد منصور

في الأسبوع الماضي قدمنا القسم الأول من هذه الندوة دارت المناقشات حول الظروف التي تحيط بالوجه الجديد في المجتمع الفني . وتناولنا انتقادا لبعض الأساليب التي ترفضها الوجوه الجديدة . باعتبارها أداة جديدة مثقفة في الوسط الفني . تناول القسم الأول أيضا نقدا لمخرجي السينما عندنا . فهم لا يبايعون الحياة الفنية خارج السينيما . . انتقادات مريرة لسنوات ما يقدم من أفلام سواء في القطاع العام أو الخاص ، كما تناول الوجوه الجديدة مناقشة الدور الثاني في السينيما المصرية وموقفهم من ميول أو رفض هذا الدور . وخلال هذه المناقشات كان المخرج كمال الشيخ يقدم تعليقه على ما نقوله الوجوه الجديدة وكان آخر تعليق للأساس كمال الشيخ في نهاية القسم الأول من الندوة انهامه للوجوه الجديدة بأنها مستعجلة . .

وبواصل الكواكب في هذا العدد أسسناكمال ما دار من مناقشات نكملة لما نشر في العدد الماضي .

- دعائية القطع الحناصب .. أفضل من دعائية المقطع العام  
 المخرجون الذين يحترمون أنفسهم لا يمكن أن يخضعوا للمنتجين !  
 نحن بحاجة إلى اتجاهات فكرية واضحة في السدينما  
 الأسلوب العلم .. هو وحده الأمل الأخير  
 ما زالت القصيدة السدينية ضعيفة وتمتليدية !  
 المخرج هو العنصر الأول في العمل السديني

سهر المرشدي : الاساذ كمال  
 الشيخ يقول : ان الوجود الجديد  
 متمحله الموضوع ليس بهذا الشكل  
 .. نحن مع مسرعى او معجلين  
 افلاذ الفكره الا حده موجودين  
 فى المشرح موجودين فى المشرح  
 وانسبا وجودا ولكن المشاهيل  
 فى الامام .. نسبه موضوع  
 الدعاية فهو موضوع اساسى  
 حتى نعلم على مشكك سمس  
 البذاكر والموزع الحاريجى الذى  
 خفى الاعلام الى لا تحمل اسمه  
 كبره . لو المؤسسة تملك اسلوب  
 الدعاية الصحيح نكاز المنكر بعدم  
 نجوم يملكون الكده والثقافه الاسم  
 الذى يحقق ايرادات

جمدى احمد : كلما مفعف على  
ان السبعا تجارة ولن وصاغة ،  
فاذا فلما ان السبعا تجارة  
فالمرضى ان يوجد جهاز دعابة  
قوى يروج لهذه السلعة كجادة .  
هذا الجهاز غير موجود . المؤسسة  
تسعى الى وجود جهاز دعابة قائم  
على اسس علمية ولمخطه مرسومه  
وبشره عليه خبر دعابة وليس  
مجرد موظف عادى .

مديحه حمدي : حمدي نجري  
العاصري ٣٠ وكثير من المعاد كتبوا  
عن هذا الدور واعتقد ان هذا  
بمسير نوما من اسقدر والمهابة  
حمدي احمد : حصل فضلا لكن  
الذي اريد ان اوضحه ان هذا  
المدير وهذا التذعم ليس نتيجة  
دعاية عملها الشركة انسخه لحمدي  
احمد . لا اية سحبه لحمدي  
مدول في الممثل كى له صدى  
عبد الجمهور وعند النقاد .

شمس البارودي : حمدي أحمد  
 نجح في القاهرة ٣٠ والبقاء وحيداً  
 به رغم أنه لم يأخذ حقه في الدعابة  
 ماذا حدث بعد ذلك ؟ لم أراه في  
 أعلام أخرى . ثم استخره مرة  
 التي كنتم عنها حمدي .  
 إلى خمسمائة دعوة لأد من نسي  
 القلم الجديد بفرح من الاستعداد  
 صلاح أبو زيد كان لا يزال نسي  
 حمدي أحمد بفرح مرة ثانية وثالثة  
 بعد ندوة معه في القاهرة ٣٠ .  
 سوبر المرشدي : نفرض أن صلاح  
 لم يعد الدور المناسب لحمدي أحمد  
 يتجسد حمدي أحمد في انطباع  
 صلاح أبو زيد ؟

شعشع البارودي د مدرس  
بهم مخرج محمد أحمد  
بمحمدي أحمد لكن عندي ملاحظة  
رمسيس نعيم مثلا تبني نجلاء  
فتحى وعمل لها دعاية شخصه وفيلم  
واحد بعد هذا العيام لم يتركها بل  
محت عرقه بها دور بناسم نجلاء  
فمنحى لكى يقدمها للجمهور فى فيلم  
لأول وسرعة ، ماذا ؟ لانه يريد  
أن يثبت ايدام نجلاء فمحي في  
السنيما بأعمال سينمائية متتالية .

صالح الرشدي : لاشك ان رمسيس  
احيب من احسن من قدموا الوجوه  
الجديدة فهو يحيطها بالدعاية اللازمة  
قد يحج هذا الوجه الجديد أو  
يفضل قنيا ولكن قد يرجع لفكرة  
الوجه الجديد وامكانياته . لكن  
رمسيس تحب في النهاية من اقدر  
الاس على تنظيم الدعاية للوجه  
الجديد وتقديره للناس .

كمال الشيخ : القطاع المسام  
حسباً بما كتب من نسخة ضيقة  
وسمى قطاع الخاص - حرراً كراماً  
بما كتبوا يمشون في القطاع  
الخاص قلوباً عن العمل هؤلاء  
كان من الممكن أن يخلقوا وجوداً

جديدة بما لديهم من قدرات وخبر،  
وصفة عامة لهذه الفترة عشيرة  
انتقال، ولا يمكن توقع الحصول على  
أحسن النتائج في أقصر الأوقات،  
وأنا عازلت عنه رأيي " أن مشكلة  
الوجود الجديدة هي واحدة من  
مشاكل عديدة تعابها المسيمات  
أعصره . كلام شمس ومديحة أن  
البطله توتر على محسو شخصية  
الذور الثاني " هذا خطأ " ربما  
كان موجود في وقت من الأوقات  
حينما كان بعض البطلات يتجهون  
أولما وكنت تظهر الايام الفردية  
والاستئثار بكل الاهتمام ومع ذلك  
فلا يمكن أن يسمح مخرج محترم  
بأن أي منتج يفرض وجوده عليه .  
وقد يكون الاهتمام بالنجوم موحود  
عند قلة ولكن لا يمكن أن يكون  
حكمهم " ملاحصه وجدت عن طسعة  
الادوار المفروض أن هذه الملاحصة  
مرحمة ذات العصة السيمائية ،  
مدرب العصة السيمائية عند  
هذه تليده لم تأخذ لعباية  
الكلمة " .

سهر المرشمدي : السينما في  
راي لبة مخرج وليس اكثر من



هذا • مخرج جيد الصنع جدا له وجهة نظر أو قضية يدافع عنها بالتالي لابد أن يكون له شخصية قوية قادرة على القيادة بالتبالي سيختار قصة جيدة وسيناريو ممتاز ومن خلال هذا يقدم عمل جيد • في مصر مع التفاوض الشديد أربع أو خمس مخرجين ينطبق عليهم هذا الكلام •

عزت الملايكي : كان لي الشرف أن أقوم ببطولة فيلم مع الأستاذ توفيق صالح • فيلم هزقاني السيد البطلاني • توفيق صالح من أول يوم صارحنا • وأنا احترمت فيه هذا • قال هذا الفيلم مخصص له نجوم كيار على مستوى معين • ولدى الجباه أن استعين بوجوده شابا جديدة • وسأجرب ولا تضمواني ذهنتكم أنكم ستمثلون الفيلم بشكل نهائي • المهم • اشتغلنا للفيلم مع توفيق صالح والذي حدث أننا لم نعد نقطة مرتين • لم نقتصد فيلم خام • كنا جميعا نعمل بروح الفريق وعلى أساس علمي منظم كنا جميعا مؤهلين فنيا ومستعدين فنيا لتنفيذ كل ما يطلب منا • معنى هذا أن الاتجاه الجاد وأقصد الجاد فنيا وليس الجامد والاتجاه العلمي في معالجة أمور السينما ممكن جعل مشاكل كثيرة • ملاحظة على كلام الأستاذ كمال • سيؤتلك تقول أن البلد في مرحلة انتقال • لا خلاف على هذا • ولا خلاف على أننا في حاجة إلى فترة طويلة لكي نعبّر هذه المرحلة لكن من الذي سيفقد مرحلة الانتقال؟ من القادر على جعل مسئولية مرحلة الانتقال • احنا • الجيل الشاب المثقف المستعد أن يصحى •

حمدي أحمد : بصراحة نحن لا نبحث عن شهرة أو عن مال نستطيع أن نعيش بالمرتبة الذي نأخذه من المسرح ٢٧ جنيها كفاية قري وسأعيش بهذا المبلغ مستور • أنا عارف ظروف بلدي كويس ليس من الضروري أن أتبهج ويبقى عندي تطلعات بعد سنة اشترى عريسة وانتقل من الشقة البسيطة التي أعيش فيها إلى فيلا ليس هذا ما أفكر فيه • لدينا كمية فن لابد أن تستغلها السينما • السينما في حاجة إلينا ونحن لسنا في حاجة إليها نحن شيء جديد ممكن أن يقدم الكثير وإن يسهم في مرحلة الانتقال ممكن أن يسهم في حل أزمة السينما • ماذا كان يحدث وماذا يحدث

الآن • مخرج أو منتج يقابل واحد في جروبي أو على البحر أو في الشارع • يهمل ويقول عثرت على وجه جديد • فتح في عالم السينما • ده كلام! • لماذا إذن اهتمت الدولة بفتح معاهد فنية وتكلفت بمصممين تعليمي على يد اساتذة كبار وأعدت لهذا برامج لتدريب فنيا • الدولة عملت كل هذا لتعطي المجتمع فنان • فالتسوقل السينما هذا الجهد الضخم • أنا كان في يوم مرتين أربعة وعشرين جنيها • كنت أقطع منه شهريا سبعة جنيهات لأشترى كتب فنية وثقافية • الذي حدث أن كل هذا المجهود أهمل ولم يستفله أحد •

مديحة حمدي : المفروض حليلة أن يوضع تخطيط للسينما ليس من أجل الوجوه الجديدة فقط ولكن من أجل الفنانين المرجودين في الحياة الفنية لأن المشكلة ليست مشكلة الوجوه الجديدة فقط ولكنها مشكلة السينما ومشكلة الفنان في مصر • مشكلة حسن البشارودي وشفيق نور الدين وعبد الرحمن أبو زهرة مشكلة حمدي غيث وعبد الله غيث وعبد النعم إبراهيم • مشكلة كمال هؤلاء الفنانين المنسيين لابد أن يظهر اتجاه السينما إلى اتجاه فكري وثقافي مخطط بلهم وعناية لكي نخرج بفن حلو وجيد ونظيف • لابد أن تبدأ مرحلة جديدة أن يكون لدينا فن جيد ولكي نصل إلى هذا الفن الجيد لابد أن استعين بالفنان الجديد صاحب القيم • الفنان الصادق المثقف • الفنان الذي يرفض أن يلقي بنفسه أمام فلان أو علان •

سهر المرشدي : ملاحظة هامة ذكرها الأستاذ كمال الشيخ أن كثير من الوجوه المشهورة الامة موجودة خارج مصر وكان مفروض استغلال هذه الفرصة لتقديم الوجوه الجديدة • الذي حدث الآن أن التركيز كله على وجهين في السينما وبصورة ملحوظة على صمد حسن وأنا اعتبر هذا استغلالا طاعة صمد حسن الفنية وطبعها طاعة أي انسان منا محدود ذلك نلاحظ أن صمد حسن في هذا الفيلم هي صمد حسن في الفيلم الثاني هي صمد حسن في الفيلم الثالث • تكرار بلا تجديد ولذلك فمن الطبيعي

أن تفقد صمد حسن الكثير بهذا الأسلوب • ولأنك أن هذه ليست مشكلة صمد حسن بقدر ما هي مسئولية ومشكلة الذين يعاملون صمد حسن بهذا الشكل ويستغلونها هذا الاستغلال •

كمال الشيخ : السبب كما قلت من قبل هو حرص شركة التوزيع على تحقيق إيرادات باستخدام نجوم مروفة •

حمدي أحمد : عندي سؤال للأستاذ كمال الشيخ • كم عدد الأفلام التي تنتج في السنة • في هذه الظروف • في الفترة الحرجة •

كمال الشيخ : حوالي ٢٥ فيلما حمدي أحمد : مجموعتنا كلها لا يزيد على خمسة عشر وجها جديدا لكل وجه جديد أخذ دور في فيلم • وليس دور البطولة لمانع من أن تكون البطولة لاسم يحقق إيرادات والاسم الذي يوزع • لكن هل في خمسة وثلاثين فيلما لم يصادف دور يناسب سهر المرشدي • ولا عزت الملايكي • ولا عادل أمام • في السيني الماضية كلها ليس هناك دور واحد للفنان عبد المحسن سليم الذي لم تقا قدمه السينما والكل يعلم كم هو فنان جيد • لو خصصنا فيلمين فقط في السنة ضمن الخطة مخرج جديد وممثلين جدد ومصورين جدد شباب وسيناريست جدد وبشرط لا تكون الميزانية المخططة لهم ميزانية هزيلة • ولابد أن نكرم واحترم فكرهم ولهم وأعطيهم ميزانية مناسبة • أنا واثق أن

الفيلمين بما فيهم من جديدة في العمل وإيمان وبما يحاط به العمل من عطف وحسن من المسئولين لابد أن يحققا شيئا عظيما • بمعنى ألا تصبح مداوة والصيد الأخطاء • ونحن كوجوه جديدة في هذه الحالة تصبح ملتزمين أمام بلدنا ومسئولين عن فلوس بلدنا لو أخرجنا عمل هزيل يصبح من حق كل واحد أن يقول لنا أخرجوا أنتم لا تصلحون للعمل في الفن • لأنني أخذت رغبة العيش من عامل التراحل • ولم أعطه ما يقابله

وليس التحرير : ما لاحظته وليس لقدنا للجيل الجديد في السينما هو أنه لا يحاول أن يحسن الشكل الذي يصير من خلاله من وجهة نظره وآرائه • ممكن أن مجموعة من ١٠ أو ١٥ يشكلوا فيما بينهم جمعية ولكن جمعية الفيلم الجديد مثلا • ويعلنوا بصراحة أنهم ولهم ضياعهم وسط المخرجين القدامى والمفاهيم القديمة فانهم سيناضلون من أجل فكرهم ولهم ويناقشوا مشاكل السينما ويطالبوا بتصوير المشكلة الفلسطينية والقضايا المجتمع في مرحلة التحول • لم لاحظ هنا التجمع الفكري بل أحس أن الجيل الجديد يعيش في الإطار الضيق للجيل الذي سبقه •

سهر المرشدي : لملا نحن نلتزم الوجود مثل هذه الملاحظات الاجتماعية

ولكن من سيهتم بما سنقول هل ستشتر الصحافة أروانا ووجهه نظرا •

عزت الملايكي : فكرة هذا التجمع الثقافي والفني فكرة جسيمة وأنا أوافق عليها تماما ونحن لن نكون ضد أحد ولكن من خلالها سنقول فعلا رأينا ونحاول أن نصيب جديد مديحة حمدي : أنا أؤيد فكرة الأستاذ رجاء وبحماس شديد • وأنا من الآن أصبح نفسي في خدمة هذه الفكرة • ليس فقط من أجل خدمة قضية فلسطين • ولكن لأن هناك قضايا أخرى أيضا في مجتمعا في حاجة إلى اهتمام وصلاج • في الريف وبين العمال • وإذا كانت ستواجهنا عقبات مادية فأنا اعتقد أنه يمكن التغلب عليها • حتى لو صرفنا من جيوبنا •

ونقطة أخرى تجبني أرحب بهذه الفكرة أنها شيء جديد في الوسط السينمائي ولأول مرة يكون مقبل هذا التجمع الفكري القسام على مبادئ حقيقية وأخلاقيات ومن أجل هدف لدركه جميعا ونؤمن به •

رئيس التحرير : إذا كنتم واقفتم على هذه الفكرة فمجلس الكواكب على استعداد لأن تضع كل إمكانياتها في سبيل تحقيقها ومستعدين لنشرك معكم ونشر ما يدور بينكم من مناقشات ونبرز الآراء المختلفة التي تخرج من تجمعكم سواء كانت هذه الآراء خاصة بظاهرة لا تعرض عنها في الوسط السينمائي أو كانت نقد لفيلم معروض • وسيكون كل ذلك بمنتهى الحرية •

شمس البارودي : المفروض أن نأخذ خطوة إيجابية الآن لعرض مقترحاتنا والحلول التي نراها •

حمدي أحمد : مجلة الكواكب أتاحت لنا هذه الفرصة ونحن نشكر ونقدر لها هذا الاهتمام وملاحظ أن المشكلة ضاعبت بين الموزع والمنتج والمخرج • لذا اقترح أن نواجه الثلاثة معا نستمع لرأي الموزع ورأي شركة الإنتاج ورأي المخرج • وما قلناه في هذه الندوة من وجهة نظرا نحن فقط • وإذا أمكن • اسمعوا لنسا بالمحضور كمستمعين فقط •

سهر المرشدي : لملا نحن في حاجة إلى هذه المراجعة واقترح أن يكون في الندوة أحد المسئولين من القطاع العام •

عزت الملايكي : من خلال المناقشة التي دارت الآن والتي أحس فعلا أنها مناقشة قيمة ومفصلة أرجو أن المسئولين من القطاع العام في السينما يقرأوا هذا الكلام وسيجدوا فعلا إمكانيات واسعة لحل الكثير من المشاكل •

وليس التحرير : نشكركم جميعا على هذه المناقشة المنمعة وكما قال عزت مناقشة قيمة ومفصلة ونهكم بأن لم ندوة أخرى تضم المخرجين الشباب ثم ندوة أخرى مع الموزع والمنتج والمخرج وندعوا مسئولا كبيرا في القطاع العام السينمائي للاشتراك فيها •

شمس البارودي



سهر المرشدي



مديحة حمدي





## ازواج

● لماذا يخطب معظم الرجال في اختيار زوجاتهم ؟  
 احمد يوسف فرج - بورسعيد  
 - لان الرجل لا يستطيع ان يعرف زوجته الا بعد ان يتزوجها !

## رومانتيك

● ما معنى القول بان الجو « رومانتيك » ؟  
 قارىء

- معناه شاعري حبيب املتك !

## مخ

● هل صحيح ان مخايشين قد فتح بعد مرته 11.  
 احمد يوسف فرج - بورسعيد  
 - نعم .. ووجدوه مخاضف الحجم نوما !

## هل

● هل السيدة ام كلثوم متزوجة ؟  
 واحد يتغازى  
 - نعم .

## المرأة

● اين يوجد سحر المرأة ؟  
 سمير محمود خليل - بورسعيد  
 - لو سردت كافة الاماكن التي يوجد فيها سحر المرأة فلن تتسع هذه الصفحة للرد على خطابات اخر 11.

## السيدات

● لماذا لا يلق الرجال في الاوتوبس ويتركون مقاعدهم للسيدات ؟  
 نبيل شاكر سالم - منيا القمح  
 - يحيل الى انك تكلم في مسألة تاريخية !

## صيف

● هل تصدر الكواكب عددا خاصا من الصيف هذا العام ؟  
 فائز الطيب وشوان - اسبوط  
 - لحظة واحدة اسأل لك رئيس التحرير !

## حب

● هل الحب قضاء وقد ؟  
 عصمت عبد الرازق محمد - سوهاج  
 - كلا .. فنحن الذين نتورط في الحب بقلة عقلنا !

## ماذا تقصد

● ماذا تقصد نجاه بقولها يا اجمل حاجة لي ؟  
 محمود مرسى ، محمود عويس - اسكندرية  
 - تقصد ان تجعلك تسأل هذا السؤال !

## بيبي وبيليك

## حذاء

● ما نوع الحذاء الذي تلبسه ؟

واحد - يتغازى  
 - بنى لامع تستطيع ان تستخدمه كمرآة ؟

## حسواء

● انشأنا جمعية مقاطعة حواء .. فهل انضم اليها ؟  
 عادل مصطفى - السيد يوسف جمال شحادة - المحلة  
 - كلا .. وانصحكم بصرعي انفسكم على الطبيب !

## خيال

● رايك خيالك في المنام .. محلا ياوسدى ؟  
 سناء عبد الخالق - بورسعيد  
 - عرفت الحكاية من خيالي . رجع من عندك وحكى لي !

## هل

● هل انت لصب القامة وانسجم ؟

محمود الاهواني - شبرا  
 - في آخر الشهر فقط !

## طلبة

● ايها اصعب للطلبة ، فترة ما قبل الامتحان ام فترة تادبة الامتحان ؟  
 سلوى الشقنمى - القاهرة  
 - ما قبل الامتحان لمن يذاكر ، واثاء الامتحان لمن لم يذاكر !

## اسماء

● اقول للقارئتين سوسن وتركيا عبد الخالق اننى مستعد للالضاء باسمك في مقابل ٢٥ قرشا !  
 احدهم - المعجزة  
 - اذا كنت موش عارف اسمك ح تعرف اسمي ؟

## عنوان

● ما هو عنوان المطرب فهد بلان ؟

عصمت عبد الرازق - سوهاج  
 - بعد ما قرانا عن حكاية الكوكابين اعتقد ان عنوانه سجن بيروت !

## بورجوازية

● من الذين يمثلون الطبقة البورجوازية ؟  
 نادية السمراء - القاهرة  
 - البورجوازيون !

## معنى

● ما معنى الديمقراطية ؟  
 ميخائيل صقال - مصر الجديدة  
 - هي تعبير يوناني معناه ان يحكم الشعب نفسه بنفسه من طريق ممثلين له .

## قهر

● تو مرض عليك الصمود الى القمر فمن تأخذ منك ؟  
 فوزى تاج الدين محمد - القاهرة  
 - اللي يوجعني منه !

## فستان

● اذا اكلت الفستق فاستان من ساق حسناء لماذا تفعل ؟  
 صابر محمود صابر - اسبوط  
 - اكلت البصر !

## عروس

● هل عندك عروس جيب تليق بعريس مثلي ؟  
 جونت ابراهيم باشا -  
 - لا اعرف ماذا تعنى بك عريس مثلي .. واما عن ذلك فهي وولف !

## رهان

● اخى متصور يقول : رجاء التمسك وانا اتمسك بك ..

سميد بدوى - ابو كبير  
 - واحد منكم اضطر من التالى .. عرفت مين ؟

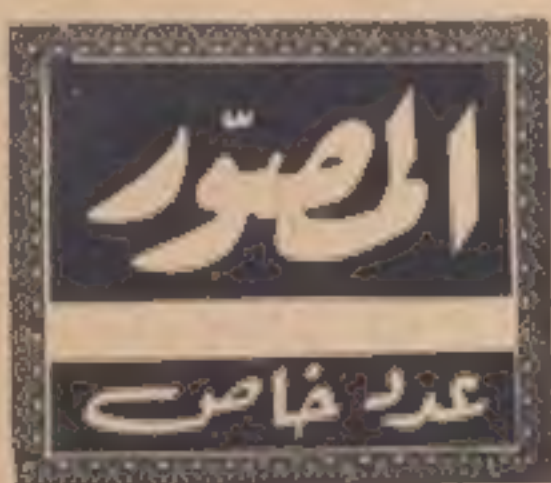
## خبر

● ما هو الخبر الذي يمكن ان يضحكك ويبيحك في وقت واحد ؟

احمد محمد حسن - الرماية  
 - خبر سقوط حماتي في البحر بسيارتي الجديدة !

## رسائل

● لماذا ترد على الرسائل العادية وتهمل الرسائل الجادة ؟  
 محمد بشر الفا - شبرا  
 - لاني ايفس مرتبي في سبيل اضحاك خلق الله !



# نحن العرب

١٩٦٧ - ١٩٦٨

العدد السنوى من سلسلة التوعية المومية

تريبا - مع الباعة



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمش

المشرف الفني  
حلي التوف

AL KAWAKEB  
No. 880-11-6-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسك  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الحسادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ فرساشا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ٤ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
لعدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : ٢٠ ج. ٥٠ ج. ٢٠٠ ج.  
والسودان بحواله بريده - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصر  
فيلسل الصرف في ج. ٢٠٠ ج. -  
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
المادي - ونضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الإسماعيل  
المعدده عند الطلب.

## ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما  
الجزائر ١١٠ شتيما  
قطر ١١٢ درهما  
البحرين ١١٢ طيما  
السودان ٦٠ طيما  
عمان ١٥٠ سنت  
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الغلال  
« كاتلين كيو »



## هواة المراسلة

### ورية العربية المتحدة

١٢ سيد السيد - ١٢ ش  
دي. شبرا الخيمة - القاهرة  
نسن واشرف محمد بنوي -  
ش النيل - السيدة زينب  
قاهرة  
١٠٠ حميدة ومجدي محمد ابراهيم  
١٠٠ مطة الزقازقي - في السد -  
سيدة زينب - القاهرة  
١٠٠ سيد وفندي احمد فرح  
١٠٠ ش كورليش النيل جاردن  
١٠٠ ش القاهرة  
١٠٠ محمد عبد الحميد برفوت -  
١٠٠ ش مبروك - أرض الجوزيل -  
سيدة زينب - القاهرة  
١٠٠ خالد أحمد السجري - ٢٥ ش  
١٠٠ مد رزق مطر - دار السلام -  
قاهرة  
١٠٠ وفاء وسلي مصطفى بيومي  
١٧ حارة المراكش - بين السراج  
باب الشمرية - القاهرة  
١٠٠ حلي محمد المصطفى - ٢٥ ش  
١٠٠ جاهد ابراهيم - المرقع بابية -  
الجيزة

### الجمهورية العراقية

١٠٠ وليد عبد الجواد - رقم الدار  
١٠٠ ش ١٤ - ش فراخ - بغداد  
١٠٠ فؤاد الصغار - ش ١٤ رمضان  
١٠٠ ٩٢/١/٢٥ - مدينة المنصور -  
بغداد  
١٠٠ هنري توماس - شهاك البريد  
المركزي - بغداد  
١٠٠ اكرم الراوي - ٦٧/٢٩ مدينة  
الشرطة - الرمك - بغداد  
١٠٠ مهدي عبد العزيز الشبلي -  
١٠٠ ٦١/٢٨٧ مدينة الضباط - بغداد  
١٠٠ نبيل عبد الجيد العجوي -  
١٠٠ ٦/٢٦ ش ٢٢ - مدينة الضباط -  
بغداد  
١٠٠ خالد عبد اللطيف - ش الجرار  
١٠٠ قرب الملكة - البصرة

### الجمهورية السودانية

١٠٠ سعد الدين قناوي عبد الله  
١٠٠ رئاسة الشاذل - مطيرة  
١٠٠ أمير حسين السيوفي - الخرطوم  
١٠٠ بحري - الأملاك - منزل يوسف  
السيوفي  
١٠٠ عبد السلام عمر الزهوني -  
س. ب. ٢٥٢٨ السودان  
١٠٠ أحمد سالم الزاوي -  
مؤسسة التنمية الصناعية س. ب.  
١٠٢٢  
١٠٠ محمد عيسى علي - س. ب.  
١٠٠ ٦٦٠ كوستي  
١٠٠ خالد محمد عثمان عبدالرحمن  
١٠٠ المدرسة الجنوبية الوسطى -  
الحصاحيما

١٠٠ محمد محمد بيومي - ش مريز  
١٠٠ برت - ش ٦٠ بلوك ١٥ - أمبابة  
- الجيزة  
١٠٠ جابر السيد شهابان - عمارة  
الأوقاف «ب» - الكيت كات -  
أمبابة - الجيزة  
١٠٠ هويدة محمد نالوك - ٨ درب  
النجار - ش السيدة عائشة -  
القاهرة  
١٠٠ محمد ابراهيم حسنين - ٨ درب  
النجار - ش السيدة عائشة -  
القاهرة  
١٠٠ سامية فؤاد - ٧١ حارة الشيخ  
١٠٠ ليم - السيدة زينب - القاهرة  
١٠٠ نادي عبد الحمدي - ٢٧ ش الشيخ  
١٠٠ ليم - السيدة زينب - القاهرة  
١٠٠ سيد عبد العزيز منصور - ١٤ ش  
١٠٠ رس الضمى - السيدة زينب  
القاهرة  
١٠٠ ملحت السيد نصار - ١١ ش  
١٠٠ رة الرئيس - حدائق شبرا -  
قاهرة  
١٠٠ عائدة ويوسف موسى - ٢٢  
١٠٠ الصناعية - العلمية  
١٠٠ ميدة - القاهرة  
١٠٠ محمد ناجي عطية عيسى -  
١٠٠ مارة أبو الحجاج - ش الهادي  
١٠٠ نشية عقل - المنصورة  
١٠٠ سامية توفيق السباعي - ٥٥ ش  
١٠٠ د شاذل - العلمية الجديدة  
١٠٠ القاهرة  
١٠٠ اسماعيل عز الدين - ١٩ ش  
١٠٠ شفي - شبرا مصر - القاهرة





نبيلة شيد